

عدد خاص:

كرة .. كرة .. كرة!

عالم زمكاوي .. أملاوي

السميرال

العدد ٩٩٠ - ٣٠ مارس ١٩٧٥ - ٥٠ مليما

amirart1969



أولادى حبايب قلبى

يا ببنى ، وعلى مكتبي ،
دائما اصبح انية بها ليات اخضر
من نباتات الظل ... انها
تعطينى احساسا بالامل ،
بالتفاؤل ، بالنمو ... وكنت
دائما اصور انها تعنى سى ،
لشعر بالفراخى ، بهزلى ،
بقلقى ... وانصور انيا انها
تنمو اكثر ، وتزدهر اكثر عندما
ارعاها بنفسى ، ولا تشغلنى
احداث الحياة لها ... مجرد
لصور بانها تعنى ويتأثر .

ومنت ايام الفاجا بغير
مشر يقول : ان هذه النباتات
الغبراء بالفضل تعنى ...
وتحبوا كره ... تحزن وفرح
... تعاف وتلقى ... وان
صاحب هذا الاكتشاف هو العالم
الامريكى : « كليف باكستر »
الذى قام بدراسات لاكتشاف
اسرار عالم النبات الاخضر ،
وانه استطاع باجهزته العلمية
الدقيقة ، ان يسجل احاسيس
ومشاعر النبات بدقة ...
مثلا : البندونى يعطى
محصولا افضل لو تميزت رائحته
وسط الورد ... انه يحب
الورد ... وان بعض النباتات
تكره ان تزرع وسط جيران
الاجها ، فلا تنمو بالدرجة
الكلية ، ولو نقلت - وسط
جيران اخرين تنمو بسرعة
كبير ...

معنى هذا ان فى داخل
النبات جهزا عصبيا احساسا ،
يعنى ويتأثر ، ويتفاعل مع
العالم المحيط به ، ويشاركنا
الافراح والاحزان ... سبحانه
الله .. وبالنسبة ، هذا
العالم نفسه ، هو مكتشف
جهاز كشف الكذب ، الذى
يراق بين الشخص الكاذب ،
والشخص الصادق من خلال
كلامه ... ان الشخص
الكاذب نفسه يتأثر ، ويصبح
اكثر سرعة ، واللفظ يرتفع
... وهكذا ...

انه باحث خطر ، ووسع
يده على ميدان جديد مشر ...
وارجو ان تتامل النباتات ،
وان تعامله برفق ، لانزعه
من فوق نفسه بقسوة ولا
لنفسه بقدحيك ... يبدو
انه بالفعل يعنى بنا ، دون
ان ندرك ، بفرح ويتأمل ...
ويحب ... ولك كل حنى ...

ماما لبنى

عارفين

آخر الاخبار : اهم الانباء : ايمن وصل ومعا
علبة فيها حلوة المولود فاخرة .. سسمية وحماية
ملبت بالوز .. شفته بعينى .. عارفيت الشروة ..
دمى اخفاها فيت ، رة افراد الشلة الكريمة ، فى دولا به
وعارفيت مفتاح الدولا ب فيت ، قالوا ، طبعا لا ..
اقول لكم والسرف بير : .. هتفوا ، قول الله يخليك ...
وصرحت لهم بالسرف الخطير .. المفتاح معا فى السزير تحت المخدة ..

وف الحال عقدوا اجتماع كبير .. مت اجل
الوصول للهدف المنشود .. وأكل

الملبت المحشى بندق ولوز .. خالد قال :
« انا مهمتى اجيب لكم المفتاح ... لا يا عم
مت غير رضاه تبقى عملية سطر .. تمسك
غير مشروع .. وايف ارمى يا اهدقانى الكبار
ان نشارك صديقنا العزيز - ايمن - ونسف
حلوة المولود بشرط رضاه .. مهمتكم تفكروا

معافا ف طريقة للوصول بأسلوب سليم ومضمون .. (قلت الخطبة دى وأنا واقف
على الترابيزة ، وبصتتى القضاة .. يا للعظمة ...)

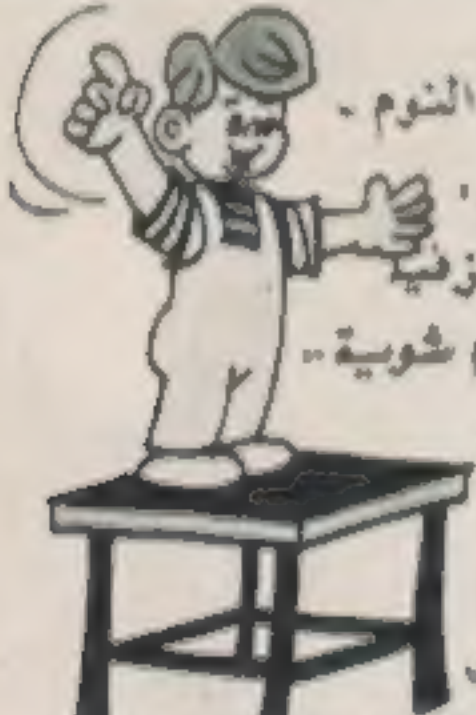
تذكرنا - وأخيرا وصلنا لحل .. أول شىء نصتق ايمن من النوم -
يرى فاحد ذاتها مهمة صعبة جدا - هجمنا زيم التشار ،
واحده فتح النور ، والثافت شد البطانية .. والثالث قعد بهزلية
سياه ! تقول خرتيت ! .. يا ناس حرام عنديكم ! عاوز اناام شوية ..

لجمة ! سيون فى حالى .. انما مت غير تعب .. من غير مجهود
قام لما الشاطر عصام قال له : تاكل شيكولاتة يا ايمن ؟
نظ وسألنى : « منيت ؟ - فيت ؟ » قلت له : موجودة يا عم ،
انما عندنا شرط واحد بس .. كل واحد منا يطلع الحلويات
الى عنده وتقسما عليها .. على فكرة - حسيت - عنده موز مغرب مدهش .. وابنت

دى القروود تحب الموز والسودام .. وصرخ أبو على : وأنا عندي سودانى .. قلت ايه ؟
نورا نظ ايمن من السريير وفتح دولا به وطلع العلبة .. ما ف أى مانع .. نقصها
هو محقول آكل كل ده وحدهم ؟ بيبنى وبينت نفسى كنت ناوى أقمها

عليكم بالعدل .. انما انتم نسيتم بالاقترح
الوجيه ده .. بس اطمئت فيت الموز الأول ؟
ده حسيت ، عيب .. ده عندي .. اطمئت ..
اشت عارف راجع من اجازة المولود ومعايا
ليه وخير لا أول له ولا آخر ..

أنا أحب السسمية
وأنا أحب العجمية
وأنا نفسى فى المهلبية



واحدة للأمام .. ممكن أقع بين أيادي
أبلة كريهة .. وتبقى المسألة خطيرة
عقاب وحبس يوم الخميس ..
ولورجعت خطوة واحدة إلى
الخلف أقع في براثن الأسد
أيمن .. وكفه ثقيل وعينيك
ماتشوف إلا النور ... أنا
في المعصيدة ! والحل .. والحل ؟ !
وجدتها .. وجدتها .. ونطيت في صندوق
المهمدات وقفلته على .. وصلت أبلة
كريمة .. وشافت ميت .. أيمن .. إنت بتعمل

إيه هنا يا .. أيمن .. خرجت من أودتك ليه ؟ ممكن أفهم ؟ !
كلهم تاسوا إلا أنت ؟ يا ستمرار عامل دوشة وضبيج ... !
حاول .. أيمن .. يدافع عن موقفه .. لكن يقول إيه ؟ اسمعيني
يا أبلة ، عصام .. هو .. اتفضل على أودتك .. وبكره لى معاك
كلام متانى .. وجري أيمن .. أو هرول بمعنى
دقيق أكثر .. وأنا فى مكان مش
قادر أتخرفك .. أو مش قادر
أتنفس بمعنى أصح ..

ومرت أبلة كريهة .. كل واحد فى سريره
كله عمل نفسه قايم ، وبعد ما اطمانت
رجعت غرفتها .. وخرجت أنا من المخبأ
وطيران على سريرى .. أيمن فرط الرمان
تصقوله بكاشه الغريب إني فى المخبأ
وابنه لازم يستمر يطاردنى .. راح على علبه المهملات وفتحها
المسكين وقع فى المحطور .. ولأنه فى حجم سيد قشقة .. أو
وحيد القرن انحشر فيها .. نضه فى العلبه ونضه الثانى بره
العلبة .. والحقونى .. أنقذونى .. وطلعت لنا أبلة كريهة .. أيمن
برضه ؟ وبعدين معاك يا أيمن ؟ كويس كده تصبى كل الداخلية
ذنبهم إيه المسكين دول فى تصرفاتك دى ؟ .. وكانت مهمة إخراج
شاقة جداً .. صعبة للغاية (على رأى جارجد والعزيز)

وثانى يوم ، كانت فيه طابور طويل
عريض واقف على باب مكتب أبلة أمينة
الناظرة ، علشان تسامح .. أيمن ..
وحيد القرن .. وحيد زمانه .. علشان
خاطرهم بس أنا سامحته ، بشرط
يوعدنى أيمن .. إنه يتصرف بعقل
أكثر من كده علشان مصلحته ، ويراعى شعوركم خصوصاً
بالليل .. وسامحته أبلة .. أمينة وأبلة كريهة .. واحنا كلنا ساعناك
يا .. أيمن .. إنما نرجوك بطل تصرفاتك دى ..
سكت وقال : بس كده .. حاضر .. والد انتم فكرينه مولد
يبنى ! فعلاً فكرت أنا يا أيمن بالمولد .. فينب الحلاوة ؟



هدوه يا عالم
يا هووه ..
علشان كل
واحد فيكم
ياخذ نصيبه
بالحق ...
ده أيمن سيد
الموقف ...
حاضر يا سيدى

بس خلصنا .. ووزع علينا العلبه كلها .. فينا
بقى علبه الشيكولاتة يا عصام ؟ علبه ؟ !
أنا قلت علبه ؟ إنت بتسمع بصوابك ؟ !
أنا معايا بأكو واحد .. ونصيبك آهو ...
صرخ : كنت دى فتفوتة .. أمرى لله ...
هات يا أبو على السوداء .. مش معقول نصيبى
واحدة بس ؟ ! ده أبو على بجلالة قدره ..
أصل بصراحة كده أنا الشريت بقرش ..
نصيبك فيه واحدة .. إنما نعرضها لك فى
الموز .. صباع بحاله ! ونص برتقالة وتشارك

فيها عصام .. لا .. خليها علشان ..
أنا وأيمن واحد
نصيبى متبرع
به له ...
بالكامل
بصلى
بضيق أو
شراً على
رأى جدو ..

ونفش ريشه ولا الديك الرومى ... طبعاً
انت المدمر لكل الذى حصل .. أنا عارفك
هات الحلاوة بتاعتى .. عيب يا .. أيمن ...
لأ مش عيب .. مش أصول يا أيمن ... لأ
أصول وطار ورانيا ...

أخذت ديلى فى سناني وطيران .. وهو ورايا
معقول أفرط فى السمسمية والعجبية
والدبت أبولوز ...

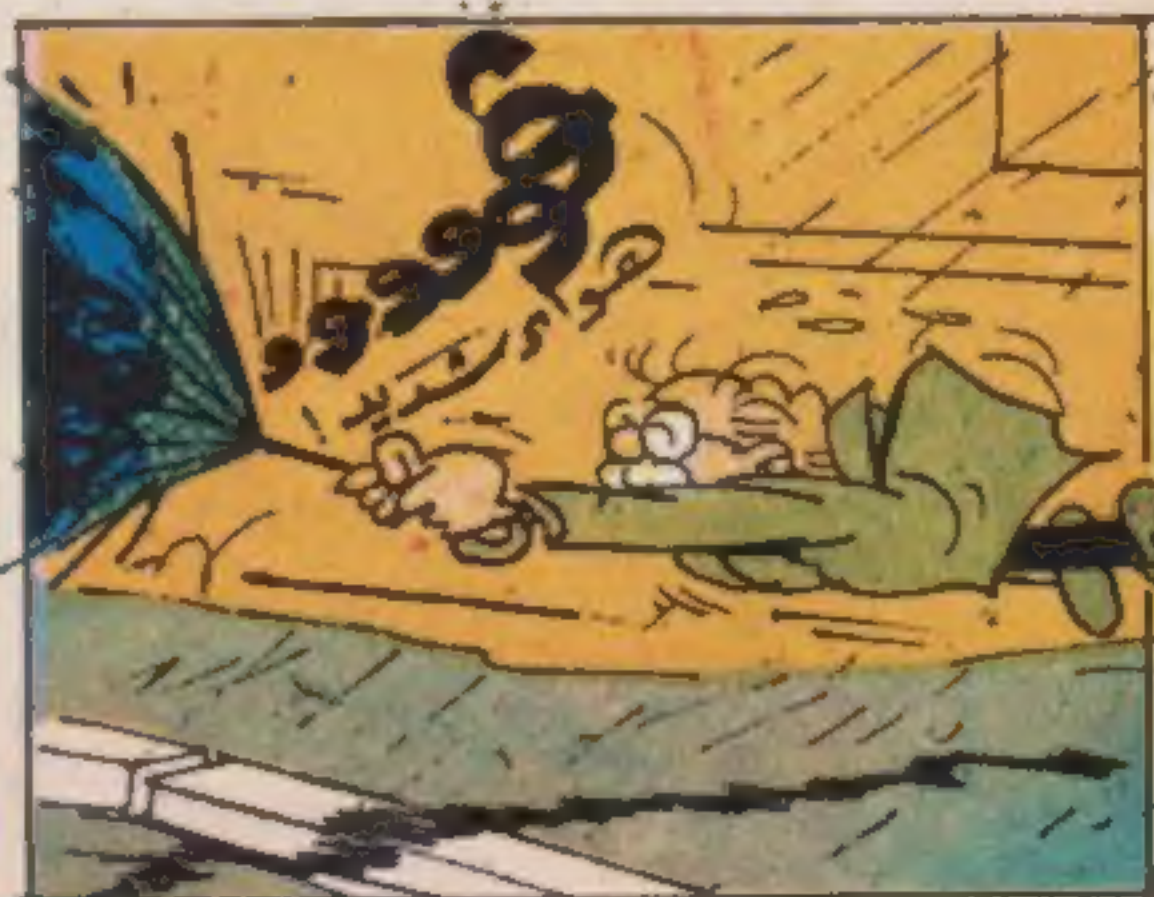
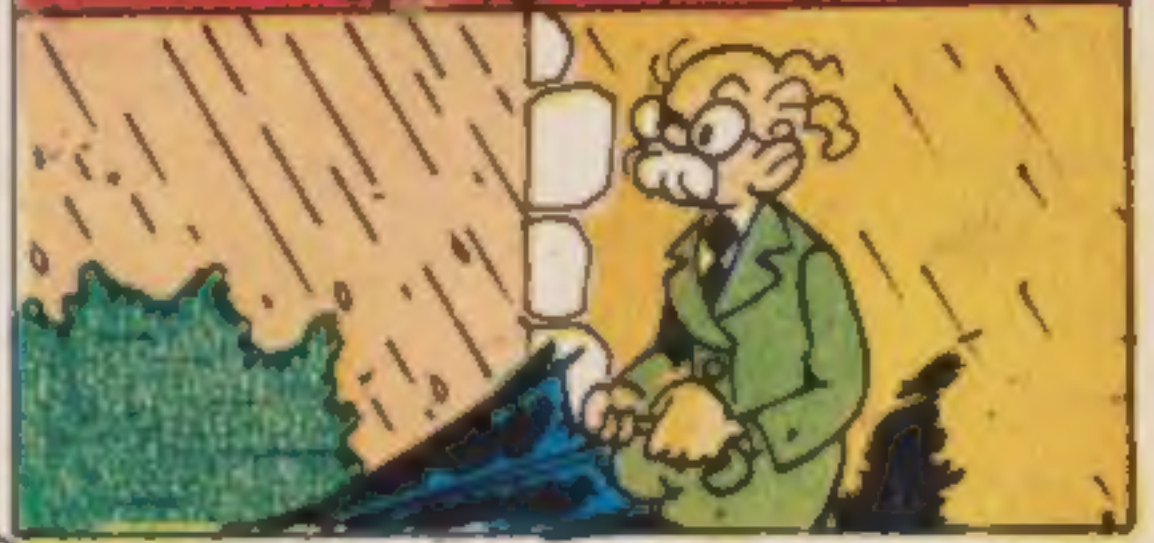
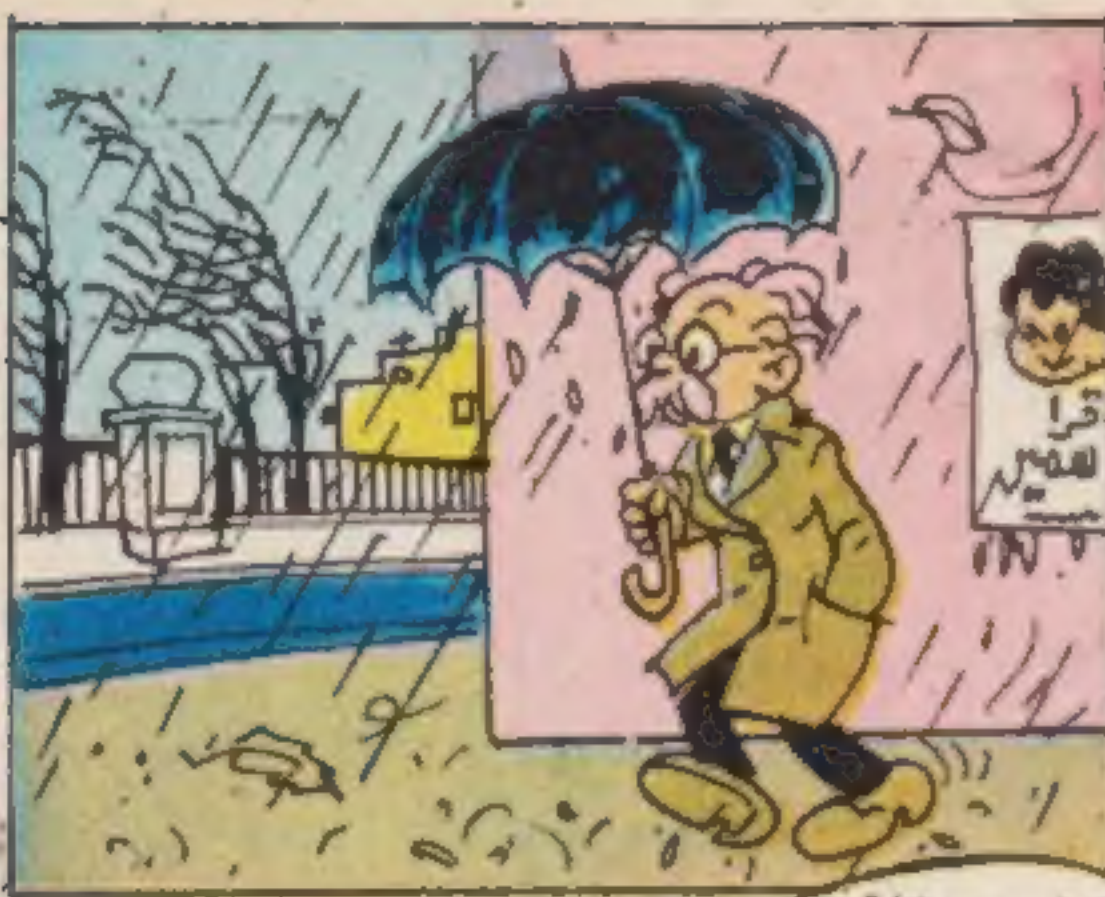
فى اللحظة دى
سمعت صوت
رجلين أبلة كريهة
طالعة السلم
ياخوف لو
جريت خطوة



دكتور عصفور

طار

حكاية حصلت في امير



الليق وحكاية النشال الثائب



سيناريو: محمد أبو زيد - رسم: حسن عبدالفتاح



إيه رأيك
يا ناصح لو تشد رب
معيا كراتيه ؟

يا حم هو أنا
ناقص - شافني بالتدرب
على الكرة في الواحد
لشاح اتدرب
ككراتيه ؟

متفكر يا سيف - بكره
أروح البيت وأرجع بالمبلغ
للهيت ، وبعد من أبي الفرج
عليكم - تمام كده - المهم ربنا
يوفعكم بالملاد - ده مباراة
كبيرة على ما أظن !

يا يا -
معيا لك تذكرتين
واحدة علمشاك
والشانية
لضميلك !



بالذمة قل لي يا سيف - إنت
دلوقت ممكن تستفيد إيه من تعليم
الكراتيه - خليك ناصح زى صاحبك
" ناصح " وكفاية عليك الكرة ؟

لا يا حفيوة الناصح
أنا أفضل أبقي أنصح
ملك وأتعلم كل شي -
مين عارف يمكن يفتح - على كل
حال بالملاد بكتف في مباراة بكرة
ده يا با حاوز يتفرج على
في الملعب !





على النادي بأقصى - مش
يمكن أروح البيت دلوقت ونظفون
لغاية ما أنزل لك - خلاص ما فيش
وقت ، وما فيش داعي !



يا جماعة بسرعة من فضلكم -
دع الساعة ٩ -
ميعادنا قارب !



كاسبتكم
كلكم
والنصارى
عمركم



باراجل ده إنت معاك ألف جنيه ، ومغامرة لشترك وتمشي
ومعاك مبلغ كبير كده - على شكل حال خد بالك كويس !



هيك بستر -
يا خبير على الزحام
يا حسين !! رهيب
فعلك !!

خد
بالك
تمام من
القلوب !



تعال بعبيد عنهم
يا أمبو سمين -
مالناش دعوة !

طبعاً يا عم
دول ألف
جنيه !



آه .. آه يا عيني !
إنت بتضربني ٩ - طيب
والله للتعبوا يا بتوع
النصارى !

خزجوه بقعد
مع مشجعي
نادي النجمة !

ليس -
اشكته !



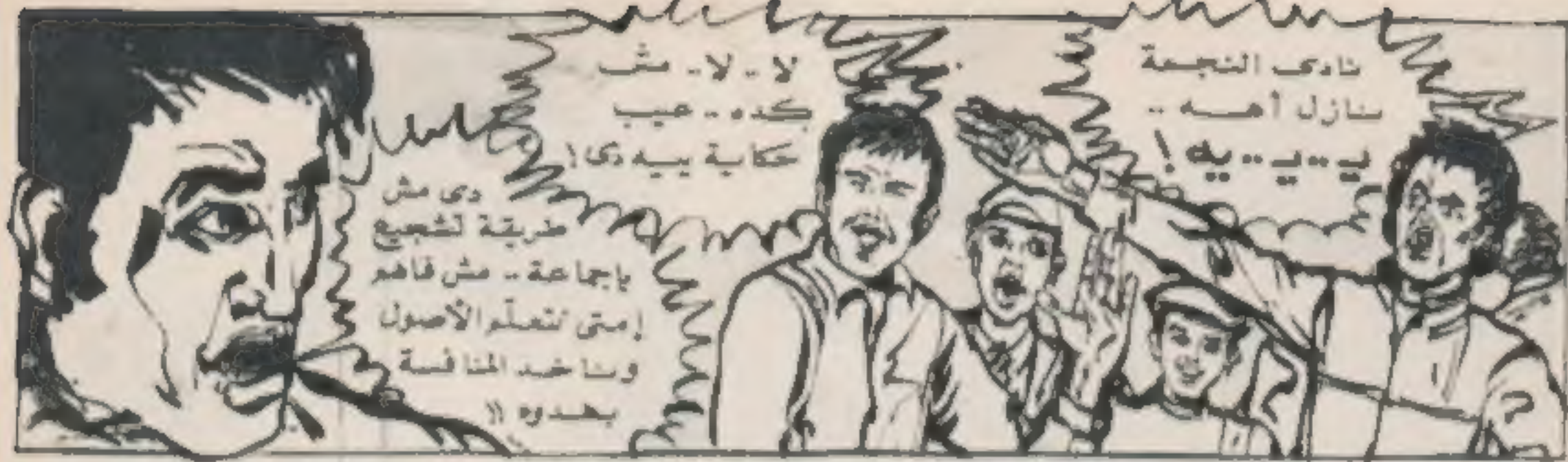
هاني
محمود



عبد
نوريس



هبة
السوي



لا - لا - مش
بكده - عيب
حكاية بييه دكا

نادى النجمة
سازل أهه -
لي - لي - يه!

دى مش
طريقة تشجيع
باجاعة - مش قاهر
إمتى نتعلم الأصول
ونأخذ المنافسة
بهذره

إحنا هكلمنا عارفين أهمية مباراة اليوم - لأنها قبل النهائية على
بطولة كأس الشباب - يعنى الضاحك يلعب نهائى - والفريقين
طبعاً جامدين ، وبهكم مباراة النهارده الحكم المعروف عالم التهاوى و...



الكرة مع ضاع
عسا وزيلعبها
طوبيلة نسينا
اللعب راح له
وف الجناح و-

وتروح الكرة من
ساح ، وبأخدها هجدي
لأعب النجم ويرقص
واحد والثاني و-

والنتيجة دلوقت واحد
للتجمة - صفر للنصر -
في أول ثلاث دقائق -

بوتون!

باسلام
فتدبنة من
هجدي بعد
مارقص واحد
والثاني والثالث
برافو
يا هجدي!!



حنلي محمد



جمال فوزي



اليان خيف



قاضي خمس دقائق
والفريقين متعادلين، لكن اللعب
عظيم ومثير - هجمة هنا وهجمة
هناك، وما فيش حد يضمن مين
اللى ج يكسب، لكن الكرة دثوقت
وصلت لساح اللى رقعها
على طول لتسيف.



و- ونسيف لعبها
فيل كيك حظية جتوه
الجهون - جتوه الجهون - الهدف
الثاني لفريق النصر، يا سلام
بقي لنا سنين يا أولاد ماشقناش
جون زي ده، في الأربعينات
فأكرين في مباراة -



تون



مش معقول - قلت
لك حد باللك، أو
هاتها معايا أحسن
وبعدين!!



فلوس
يا عالم!

ح اقول
للناس إيه في الشغل
دع مش فلوسى ..
دى فلوس الموظفين
اللى معايا لا



جرك إيه يا أبوسيف - حد
يبقى مكشركده وأنتم كسبانين
ده معادة البية المدير
فعلان جدا علشان انقلبوا!



يا نروح نكلم مع المدير
بشاهك ونطلب منه
مصلحة، يا نروح نبلغ
البوليس على طول!



بابا - خلتنا نكلم
بعد ده -
ما هو
واحدة
من
الدين -



إن شاء الله ج اخطاك
واخطاك بس الأول
تلاقي الأول جتبه !



مشكركم يا اقدم
لكن بالنسبة لابي
سيف - اعلن
غير ممكن !

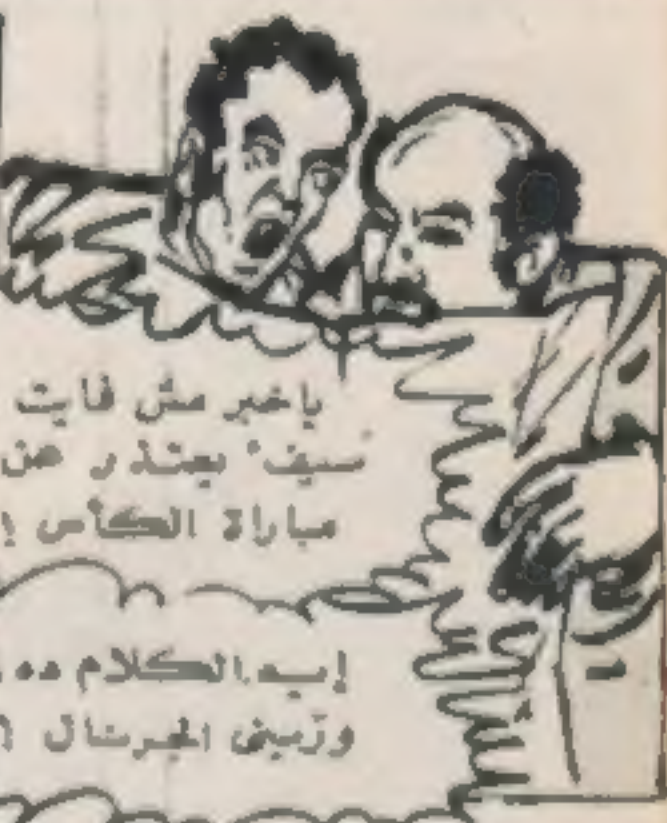
يا أبوسيف - إنت عندى تساو مليون
لأجل ، ده إنت كلاك أمانة وشرف وعندهك
أسبوع لتصرف فيه مع الشرطة لقاية مارجع المبلغ
ولو لى مشاف من سيف - ها ولة ينضم للجنة !



ربنا يستر ، وما يعرف قلش
الدنيا - هو كان يعنى لازم
يشجع نادى البقية ؟ مش
يشجع نادى النصر أحسن !



اكتشف والد سيف ضياع مبلغ ألف
جنيه عقبه انتصار مباراة نادى النصر والبرقة
وقد أصيبه الرائد بأشهر كراجل ، وقد
أقر هذا على أخصابه الدرع الكبير
سيف ، فأرسل برقية اعتذار إلى ناديه
عن اللقب في مباراة الكأس القادمة ، وسيكون
هذا بطل شك فسادة كبيرة لنادى النصر ..



يا خير مش فايت -
سيف بعذر هن
مباراة الكأس !
إيه الكلام ده ؟
ورمينى المجرمات !

أنا مبسوط قوى يا شجعة - مبسوط علشان علمت
المبلغ الكبير ده ، لا وإيه من أبوسيف - أصل ابنه
سيف ده بالذات قرفنى .. هتقال
بجهد فينا أجوان لا



ده أنا بالذات جتني
إنها تيجي في والد سيف
بأى وسيلة لازم أرجع له
المبلغ ، لازم أسأل على عنوان
وثوبة بعد كده
والله !



- صحيح أنا نشال ،
لكن مش ممكن أشتبع النادى
اللى أنا باحبه .. آه .. لازم
أشوف طريقة أرجع بيها
الألف جنيه من المعلم -
لازم !

يا خير لا
هو ده كان
والد سيف ،
يا حبابي يا بتوع
النصر -



يا كابيت أنا
هاوز أعرفت
عنوان الكابيت
سيف !

- أنا مش فاضى -
المعجبين كثير جدا ، مش
هارف الألق - على مين
واللامين لا أوقع لمين ؟
واللاميت ١٢ - أبوس
مين واللاميت ١٣



وفي النادى قابل نسجه الكابيت ناصح -
لحظة واحدة من
فضلك يا كابيت ؟
نعم
يا سيدى ...



أمجد
عز



سعيد
حسين

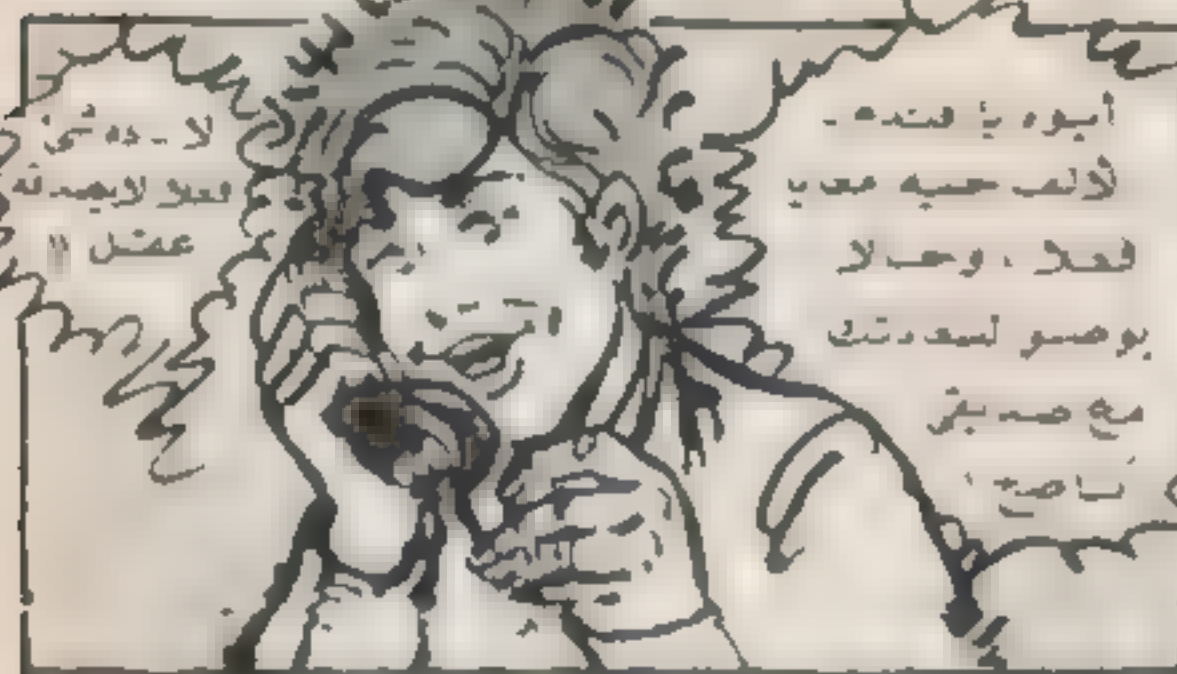


محمود
فيلس

وهذه الحادثة بأكملها كانت كالمناجاة التي كان يظن من
الفرح، ونحن نعلم ما شيقون.

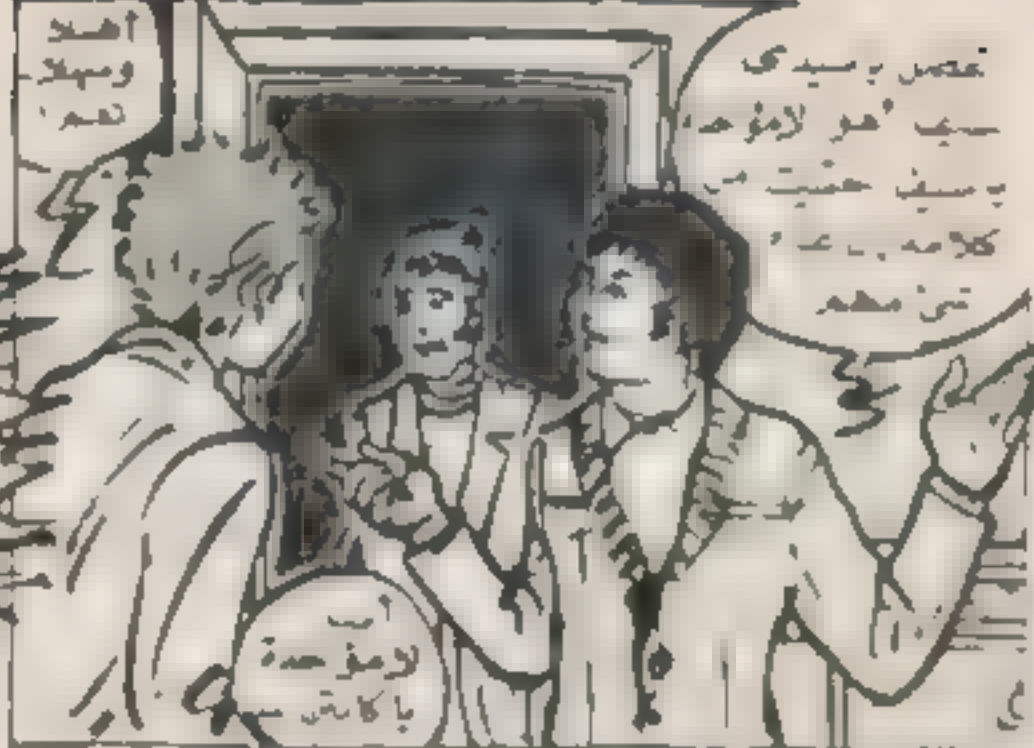
أهلاً
ومهللاً
لجميع

تفضل يا سيدي
سيف هو لأموحة
يا سيف حقيقتي
كلامة يا عمة
تتو مهم

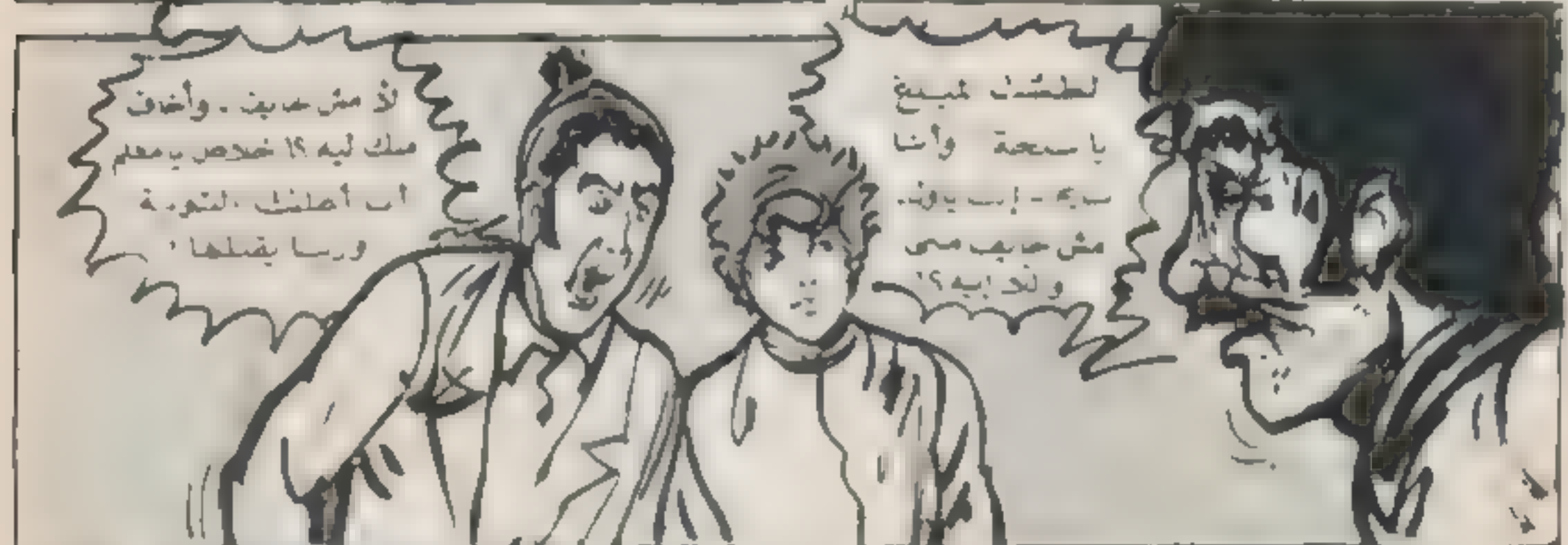


لا - ده شيء
فعل لا يجده
عقل

أبيوه يا فتنة -
لألف حبيب معدي
فعل، وحللا
بوصو لسعدت
مع صديقي
نأصح

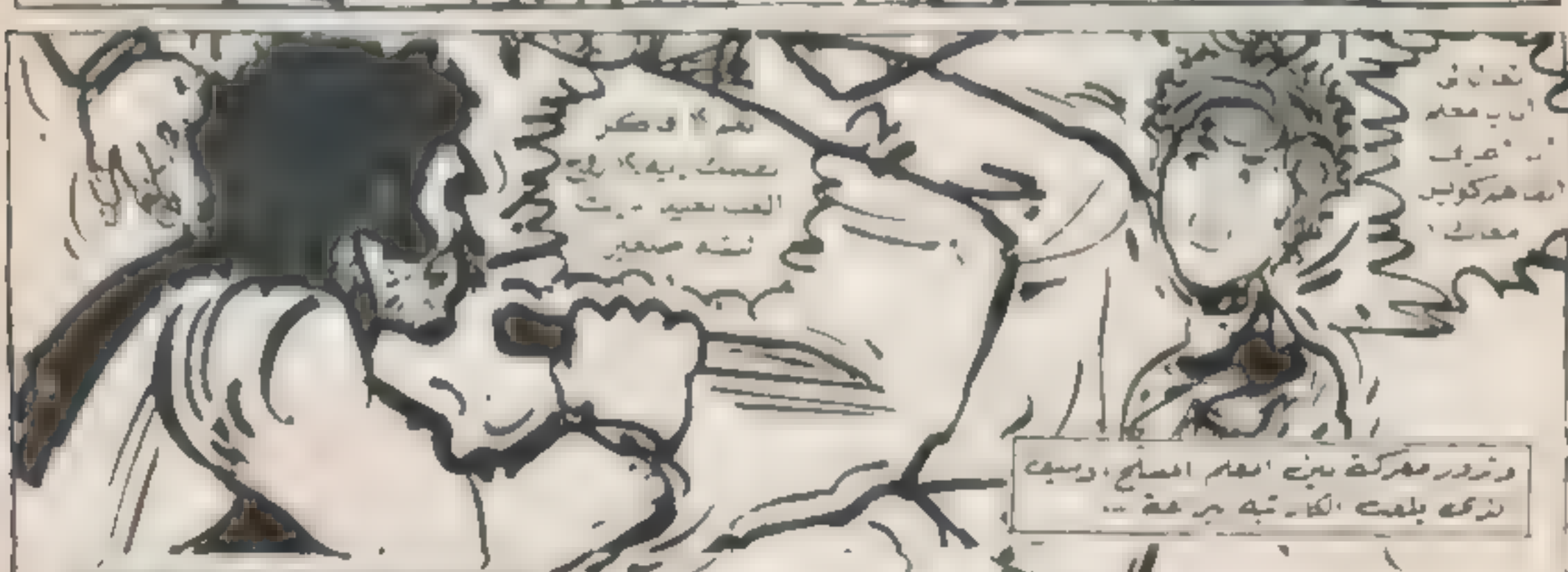


أب
لأموحة
يا كاتش



لأ مش حبيب - وأخاف
مك ليه ١٩ خلاص يا معلم
أب أهلك الثورة
ورسا بقلها

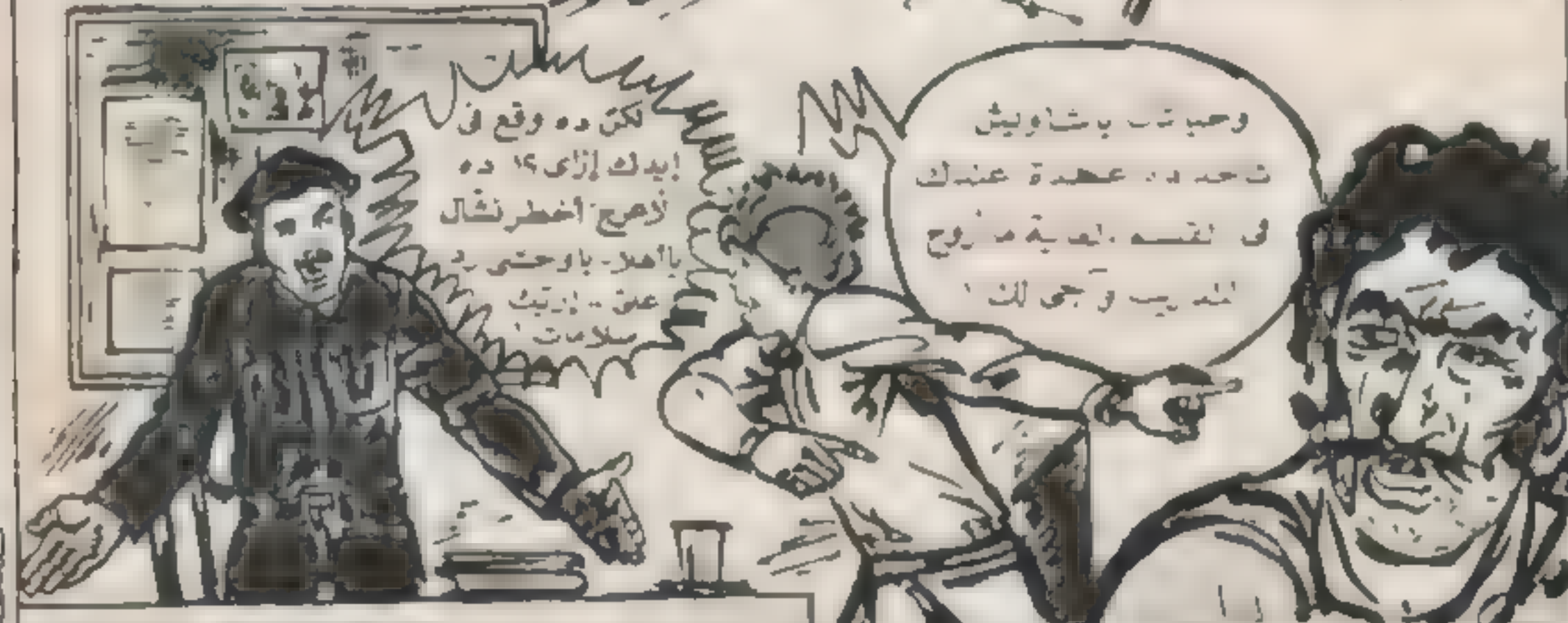
لعلش شيبغ
يا سحرة وأنا
سبح - إبت يوفد
مش حبيب مي
ولأ ليه ١٩



تعد ١٩ في فكر
نصحت بيه ١٩ لبح
العب بغير بيت
نشأ صغير

تعد ١٩ في
أب يا معلم
أب أهلك
أب أهلك

وتنور معركة بين المعلم الصالح، وسيف
لذلك بلغت الكارثة به جرعة



لكن ده وقع في
إيدك إزاي ١٩ ده
أخرج أخطر نبال
بالأهل - يا وحشي
عق - إرتيت
سلامات

وحياتك يا شاوليش
شحدو عهدة عندك
في نفسه، العاية ما روح
المديب ورجي لك

كورة .. كورة .. كورة



الأهلى بطل الدورى ١٢ مرة

لو سمينا بطولة الدورى امتحاناً لكان من حق الاهلى ان تقول عنه انه نجح فى الامتحان بتفوق . ولو سميناها معركة لقلنا ان جيش الاهلى قد انتصر فى القتال وعبر الى البطولة بنفس السهولة التى عبرت بها قواتنا المسلحة القناة . فكل بطولة لابد ان يكون لها بطل .. والبطل عادة يتحدد فى نهاية المسابقة .. ولكن الاهلى كان المولى من الآخرين ، فلم ينتظر حتى تنهى البطولة ، وانما انها لم تنتهى بالنسبة له بأمره أسبوع . واذا انهزم الاهلى فى المباريات الاربعة الباقية ، امام السكة الحديد والمصرى والظفران والاسماعيلى ، وفاز الاسماعيلى فى المباريات الخمس الباقية له امام الترسانة ونرسوف والشرقية والاهلى والزمالك ، فان الاسماعيلى يتساوى مع الاهلى فى النقاط ، ويتفوق الاهلى بشيئة الاهداف . وهل من المعقول ان يخسر الاهلى المباريات الاربعة الاخيرة وهو البطل الذى لم يهزم طوال هذا الموسم ؟ والاهلى البطل فاز حتى الان ١٤ مرة ، وتعادل ٦ مرات وتفوق هزيمة .. وصيده لـ ٢٠ مباراة ٥٤ نقطة . وسجل محرمه ٦٣ هدفاً ولم يدخل مرماه الا ٨ اهداف . وتفوز الاهلى ببطولة الدورى هو الفوز ٥ ولم ١٢ ، ، فعندما انشئت مسابقة الدورى سنة ١٩٢٨ ، فاز الاهلى بالبطولة ٩ مرات متتالية ثم فاز بها الزمالك وعاد الاهلى لفاز بها مرتين . وكانت اخر مرة يفوز فيها الاهلى ببطولة الدورى سنة ١٩٦٢ ، ومنذ ذلك التاريخ لم يفز الاهلى بالبطولة حتى فاز بها هذا العام .

الدورى العام عمره الان ٢٧ سنة ، ولكنه لم يكتمل ويصل الى نهايته الا ٢١ مرة .. وقد فاز بالبطولة منذ انشاء الدورى هذه الاندية :
 ● الاهلى ١٢ مرة
 ● الزمالك ٢ مرات فى سنوات ١٩٦٠ و ١٩٦٢ و ١٩٦٥
 ● الترسانة مرة واحدة سنة ١٩٦٢
 ● الاولمبى مرة واحدة سنة ١٩٦٦
 ● الاسماعيلى مرة واحدة سنة ١٩٦٧
 ● المحلة مرة واحدة سنة ١٩٧٢ . ومنى هذا ان بطولة الدورى لم تخرج من القاهرة الا ثلاث مرات ، وان الاهلى هو صاحب الفضل فى اعادتها هذا العام الى القاهرة .

البطل
الدورى
أهم - أهم - أهم

● عندما يتألق صانع في صناعته
فإننا نطلق عليه لقب
« الأسطى للأن » ..
وعندما يتألق لاعب في صناعة الألعاب
للمهاجرين ، فيجب أن نطلق عليه
أيضا لقب « أسطى » ..
و « أسطى » الكرة المصرية مكانهم
دائما منطقة وسط الملعب
والحمد لله يا صديقي أن الكرة
المصرية أصبح فيها هذا العام عدد
كبير من « الأسطى » وهم :

● فاروق جعفر .. الفائز بلقب
أحسن لاعب في مصر سنة ١٩٧٤ ..
وهو حتى الآن مازال يحظى بالاجماع
على أنه أحسن لاعب .. فسير القامة
وساقاه غير مستقيمتين .. ومع ذلك
لهو أفضل المرافقين ، وهو ورغم قصره
يستطيع أن يفلو إلى الكرة العالية
أعلى من أطول اللاعبين ، وهو يجيد
التمويه .

● جمال عبد العظيم .. أسطى
لثان ، يجيد تموين خط الهجوم
بالكرات المصنوعة للمهاجرين لكي
يعزروا منها أهدالا ، وهو أيضا
يجيد التصويب على الراس .. ومع
كفائه الكبيرة في وسط الملعب إلا أنه
يفضل اللعب في مركز الجناح
الأيسر .

● حسن شعاعة .. الفائز بلقب



طاهر الشيخ



فاروق جعفر

« أسطى » الملاعب .. صانعو الألعاب

● أحسن لاعب في أفريقيا سنة ١٩٧٤
برغم أن مصر خسرت بطولة أفريقيا
.. صانع ألعاب ممتاز ، من النوع
الذي يشترك في الهجوم ويستطيع
بمحاولة فاروق جعفر أن يسيطر على
منطقة الوسط ويعزروا « الثغرات »
القائلة للمهاجرين .

● طاهر الشيخ .. سريع سرعة
الحصان .. مهاجم بطيئة ، ولكنه
يلعب في خط الوسط لسرعة وقوة
انطلاقه لمسافات طويلة مرادفا وممررا
لزملائه ، ومثليا لقريراتهم ، ويجهز
لمبة « الباك وارد » ..

● شحنة .. الأسطى الاسكتلندي
الذي سميته منذ سنوات باسناد
الكرة ..

● وكثيرون غير هؤلاء .. منهم
فاخر جبه الفتاح والعملاوي في
الترشيح ، والشال في المنصورة ،
والشتاوي في المحلة ، ومحمد صالح
في الأولى ، وأسميت دابو في
الاسماعيل .

ان وسط الملعب في الاندية المصرية
والحمد لله .. مودع جدا بأسطى
الكرة .



شحنة

جمال عبد العظيم



بريد الرياضة

● أنا محب جدا بريد الرياضة
في مجلتي الرياضية سحرى وأرجو
أن أقرأ قريباً «الو» مع إبراهيم
عليه حارس حرم الاستاذ علي لاس
أحب هذا النادي كثيراً .. و «إلوة»
مع أسامة خليل أيضاً
محمود سافان - مديره التحرير
نشارك على أعبائك ونرجو
أن يزداد أعبائك عدداً بعد عدد
ونعدك «بالو» و «والو» اللذين
طلبتهما .. والو «ممدوح» نعد
من «إلوة» ..
● أرجو نشر صورة للاعب نادي
الاتحاد السكندري نائب الباسي وعمل
حوار معه ..

هاشم أبو مندور
- أو زلت أعدد سحرى سحرى
يكشف أننا نشرنا صورة نعيم
الفاضل وحواراً معه وحدثنا عنه
فالباب الرياضي حرم على تقديم
أهل الحوم الأفاضل في كل الأندية ..
ومن أجل هبوتك .. هاشم ..
● لماذا لا نساعد صور الكائن
على أبو جريشة ؟ ولماذا لم نذكر
في مجلتنا الحبيبة أي حوار معه ؟
وبعض عبد الفتاح
كار أبو ذكرى - ذكرى
- صورة على أبو جريشة مشهورة
في هذا العدد فعلاً باقتداره واحداً
من أحسن المهاجمين في السكندري
عام .. أنت تقرأ يا صاحبي ..

لماذا نستعين بحكام أجانب؟

استعان اتحاد كرة القدم بحكام أجانب في مباراتين من مباريات
الأعلى هذا الموسم .. الأولى كانت مباراة الأهلي والبرسان ،
والثانية مباراة الزمالك
والأهلي التي حكمها الحكم الإيطالي ..
ويعتبر الكثيرون أن الاستعانة بحكام أجانب أهانة للحكام المصريين
وكذلك الحكم المصري .. المستعانة بحكام أجانب عندما يستعين
الاتحاد بالحكام الأجانب ..
وأنا اختلف معهم في الرأي .. ولا اعتبر في الاستعانة بالحكام الأجانب
أي تكتيل من قِبل حكامنا ..
وأرجو يا صديقي أن تقرأ وجهة نظري باهتمام وفتاة .. واعتقد أنك
ستوافقتني على رأيي ..
لأنك إن مباراة الأهلي مع الترسانة كانت مباراة حساسية ..
يعني أن فوز الترسانة على الأهلي كان سيهبط الأهلي .. وسيهبط فرصة
كيرة للترسانة للمنافسة على البطولة .. وكان الفريقان قد تعادلا
في المباراة الأولى بدون أهداف .. إلا أن الحكم المصري الذي أدارها
التي عدنا صعبة للترسانة بعد أن دلف الركنوني - ذكرينه - الرابة
مطلنا من تسلي محمود حرم الذي أحرق الهدف ..
وحضور كل ناد يلعب لفرقة ويريد من الحكم ألا يحاسب عليه
الخطأ .. وأن يحاسب كل الأخطاء على الفريق الآخر .. والجمهور يهتف
ويهتف ضده ويهتف بالتعصب لفرقة دون آخر ..
ولذلك رأى اتحاد الكرة أنه من الحساسية يجب أن يستعين بحكام
أجانب حتى لا يتعرض الحكم المصري لانتقادات الجمهور ..
ونفس الشيء حدث في مباراة الأهلي والزمالك الأخيرة ..
والحقيقة أن حكامنا فوق التهمة .. ولدينا حكام كثيرون ربما يكونون
أكثر كفاءة من الحكام الأجانب وأن الدول الأخرى تستعين بحكام
غير حكامها المحليين لإدارة المباريات الحساسة بين الأندية الكيرة وكثير
من حكامنا سافروا وسافرون لإدارة المباريات في البلاد الأخرى ..
أما عن حكامنا الأكفاء فهناك أحمد محرم - حسيمن ليم - عوف
المسعودي - الدية - إبراهيم الحوي - صبروت الهوارى - طه
اسماعيل - المدرع - محمد ..
كل التقدير لحكامنا الأمراء الذين يطولون بلاداً قريباً هذه الأيام

مسابقة أين الكرة (١)

- من إحدى مباريات الدوري العام .. اختارنا لك
١- النقطة الرائعة لمهاجم الزمالك على حرم وحارس
حرم دسائط في صراع على الكرة .. وكل المطلوب منك
يا صديقي أن تعرف أين الكرة .. هل هي الدائرة
رقم « ١ » أو « ٢ » أو « ٣ » ؟
● إذا عرفت الحل الصحيح فبادر بإرساله إلى
مجلة سحرى .. فقد تكون أنت الفائز بالجائزة الأولى
بأساطير بد أنيقة «بغداد» أو واحدة من جوائزنا ..
٢٠ جائزة للفائزين + ساعة ..
جائزة أولى : ساعة بد بغداد - ٢ - كرة قدم -
٢ - لعبة أسرار الحشر - ٢ - مطرنج كرة القدم
٣ - مصر واكيت - ٦ - مصر منتج شق - ٧ -
٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ -
لأطفال - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ -
سحرى - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ -
٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ -
٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ -
١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ -

لماذا تشجع

كل الجماهير الأهلى والزمالك.. وليس؟

● ألم تسأل نفسك في يوم الأيام هذا السؤال ؟ لماذا تشجع كل جماهير الكرة الأهلى أو الزمالك وليس ؟ أن هناك سراً وراء انقسام الجماهير بين التاديين الكبيرين ، ويضمن أن نقول لك السر لكن تعرف الحقيقة ..

لقد كان النادي الأهلى عندما أنشئ ثلثة وطبة مظنة ، والدن انشأه كانوا مجموعة من كبار رجال السياسة انتموا على المشايه لكن مقرا لهم بخصومتهم به ، وبزاولون له نشاطهم الوطنى ضد الاحتلال البريطانى لمصر فقد كانت القوات البريطانية تحتل مصر ، ولم تخرج منها الا في عام ١٩٥٤ ، بعد قيام الثورة بـ ٥٠ سنه .

ولكن هؤلاء السياسيين في طريقة يجمعون بينا جماهير الشعب حولهم لكن يتنوا فيها روح الوطنيه ، لقرروا ان يكون فريق لكرة القدم باسمهما ليمثله ليمثله ، ولعلنا نلقت الجماهير حول الاهلى ، وكانت المظاهرات الوطنيه تخرج من النادي الاهلى طالب بجلده الاجلوز من مصر ..

ولنادى الاهلى مؤلف وطنى رائد ، فقد كان اتحاد كرة القدم اسساده بدمه الاحباب ، وقرروا هذا الاتحاد ليشترك في المسابقات التى كانت تقام في ذلك الوقت ، الا الانديه المنتميه للاتحاد .. ورفض الاهلى ان ينضم لانحداد ليس مصرياً ، واخسسته يسمى حتى انهار الاتحاد المتكون من الاجانب ، ولم تكن أول اتحاد مصرى بفضل النادي الاهلى .

لذلك باصدقنى .. التفت الجماهير حول الاهلى لمحبه وتحمسه ، ولتوارث الابناء والاحفاد حب الاهلى ابناً من أب من جد .

● اما الزمالك فقد كان نادياً يمتاز بادل ادارته الاجانب مع المصريين ، ولحق الاحتلال كانت السيطرة طبعاً للاجانب .. ولما المصريين في طريقة لتعصير النادي ، فانظروا فريقاً لكرة القدم كل لاعبيه من المصريين ، والضم لهذا الفريق المرحوم حسين حجازى الذى كان بعشقه جيهجيهو الكرة المصري ، والتفت جانب كبير من الشعب حول فريق حسين حجازى بضمهونه وبزاورونه ، ولمدوما انه كان يلعب الفرق الانجليزية رعباً بها ، فكان الشعب يحبه ، وقال المصريون في الزم لك بدمون الاعداء الاجانب حتى استطاعوا ان يعلوهم من الالذى انضم مصرى خالصاً ..

ولهذا باصدقنى اصبح جمهور الكرة اهلاولاً او زمكلاً ، ولما الاهلى اصبح له الشعبية الاكبر من زمكلاً ، بسبب الدور الوطنى الكبير الذى كان يلوم به .

من يستقطب

في امتحانات الدورى ؟

● اذا كان الاهلى قد نجح في الفوز في امتحان القبة ، وكان بطولة الدورى الصام قبل ان ينتهى بثلاثة اسابيع .. فان ثلثة اندية مهددة بالسقوط في امتحان الدورى .. وهذه الانديه هي التى ستحتل في لهيبه الدورى المراكز الثلاثة الاخيرة ..

المفروض يا صديقى ان الانديه الثلاثة الاخيرة تظهر راسية في الامتحان ، وتعرض حسب نظام المسابقة الى الهبوط للدرجة التالية .

والانديه الثلاثة المهددة بالهبوط بعد ان لعب كل منها ٢١ مباراة هي :

● المنيا .. وهو فريق في المركز الاخير ، ورسيدته ١١٥ نقطة ، ودخل مرماه ٦٥ هدفاً ، ولم يسجل الا ١٣ هدفاً .. فاز في مباراتين وتعادل ٧ مرات ، وانهم ٢٢ هزيمة وباتى له ثلاث مباريات ، حتى لو فاز فيها كلها فان رصيده يصبح ١٧ نقطة ، بينما دمياط في الخامس عشر ، وله ٢٢ نقطة ، وبعبء بسيطة لتتبع ان تعرف ان المنيا حوله صعب في هذا الامتحان .

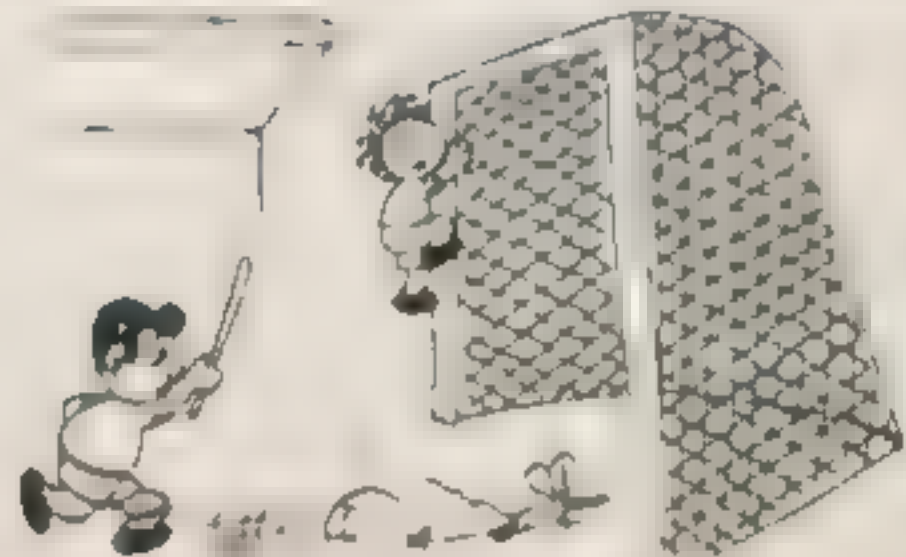
● على صوبك .. على المنيا ، لو فاز في المباريات الثلاث الباقية له ، فلن يستطيع الافلات من النزول الى الدرجة التالية ، فرصيده ١٢ نقطة ، فاز في مباراتين وتعادل ١٠ مرات ، وانهم ١٧ هزيمة .. وله من الاهداف ١٣ هدفاً وعليه ٤٩ هدفاً .

● القناة .. لعب ٢٠ مباراة ، فاز في مباراتين ، وتعادل ٩ مرات وانهم ١٦ هزيمة .. رصيده ١٩ نقطة ، وله من الاهداف ١٢ هدفاً وعليه ٤٠ هدفاً .. والمباريات الباقية له مع دمياط والظفران والاولمى والسكة الحديدية ولو فاز فيها جميعاً يصبح رصيده ٢٧ نقطة ، ولكنه لا يقات من النزول الا اذا انهم فريق دمياط في ثلاث مباريات ..

وعلى العموم فان الراسب الثالث سيكون واحداً من أربعة : أما القناة او دمياط او الشرقية او السكة الحديدية .

الست على باصدقنى فان الفرق التى تكون هزائماً بهذا المسدد وتفضل في النزول الا في مرتين طوال الموسم .. الست على في انهم يستطيع النزول الى الدرجة الثانية وان لكل مجتهد نصيباً !!

يكون تعليق !!



التدريب على الرضا



أحسن المهاجمين شما دول



هوسام حسن

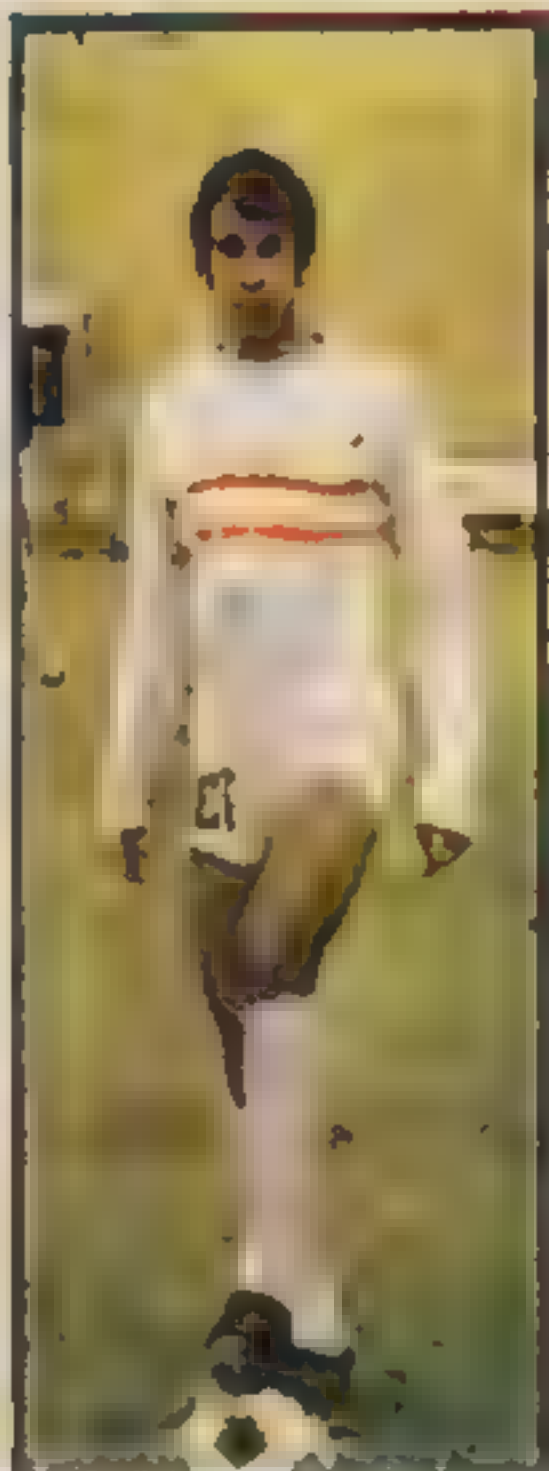


أمير حسن

أحسن المدافعين



مصطفى يوسف



محمد حسن

● حسن همدى .. اللاعب
كفاءة عظيمة في مركز
سلب الدفاع الأيسر .
سواء في الأهلي أو في الفرق القوي .
رائع في الإقصاء .. قائد على
المساعدة في منطقة الوسط . يمتاز
بعدم تسبب الكرة الأوت الوقت الزلقة ،
فهو غالبا يمسرها إلى زملائه في
الوسط أو الهجوم .

● مصطفى يوسف .. احتل مركز
أحسن ظهر ثالث في مصر بلا منازع ،
يحبذ قطع الكرات التي يتم تمررها
إلى المهاجمين الخصوم ، وهو مدافع
مراوغ يحبذ الانقضاض ، ويتقن قطع
الكرات العالية ، يساعده على ذلك
طوله القارم وقامته المرتة .

● أحمد عبد الباقى .. ظهر
أيمن الأهلي ، بعد أداء الواجبات
الدفاعية والواجبات الهجومية ، وهو
الظهر الذي سيسهل لفرقة بعض
الامداف أثناء لعبها للواجب الهجومى .

● فتحي مبروك .. ظهر أيسر
الأهلى .. له نفس صفات زميله
عبد الباقى ، ويتميز بالانخسار في
اللمبة .

● محمد .. ظهر أيمن الاتحاد
مدافع ممتاز لا يهيبه إلا أنه يهزم

● الشاذلي .. هذاف أنفوسانة وهذاف الدوري ٢٤ سنة ٤ مكرال
بمنار بقوة غداثفه التي يسجل منها الكثير من الاهداف ٤ وهو في الموسم

الاخير كثير الحركة، يقوم الى جانب
تنفيذ الكرات التي يصنعها له زملاؤه،
يصنع الكرات هو الآخر لزملائه لكي
يسجلوا هم أيضا اهدافا.. مستقيما،
يؤدي الصلوات في مواجدها .

● محمود الخطيب .. هذاف
الاعلى ٤ من محمود الخطيب لانه
لاعب موهوب فنان ٤ ليس أجمل ماني
لدائفه قوتها ولكن انها ٤ مملوكة ٤
مراوغ خطير وهذاف بالقسمين
وبالرأس .

● علي أبو جريشة .. هذاف
الاسماعيلى وفنان الكرة المصرية الاول
.. احسن من سجل الاهداف براسه
.. مراوغ ماهر ٤ يجيد التمويه .
● علي خليل .. هذاف الزمالك
.. مهاجم خطير أحيانا ومثير للاعصاب
أحيانا أخرى .. ضرب الرلم القياس
في عدد الاهداف التي سجلها في مباراة
واحدة، إذ سجل ٤ اهداف في مباراة
الزمالك والاولى ..

● زيلو .. أهم ما يميزه الكرواندهاء
والدكة .. انه يستطيع أن يشكك



على المدافعين وعلى حراس المرمى ..
احسن من يتقن اللعب المباشر لزملائه ،
واحسن من يسجل الاهداف السهلة .
● مصطفى عبده .. جناح الاعلى
الايمن الطويل السريع المراوغ الاهداف
بالقدمين والرأس .

● عمر عبد الله .. جناح المحلة
الايمن أحيانا والايسر أحيانا .. أخطر
ماليه غير موجود في أى لاصية أخرى ،
وهو انه أسرع من أى ظهير ، ولذلك
يستطيع اللحاق بالكرات الطويلة
المصوبة له ٤ ثم هو يتقن رلمها أمام
المهاجمين في حلق المرمى مباشرة، فون
أن يركل الكرة أو يعدلها .

● الكاس .. مهاجم الاولى ..
عشيل الجسم أسمر اللون، وفنان من
الثنائى المذمار الهم في الكرة المصرية
وصاحب معظم الاهداف التي سجلها
الاولى في الدوري .

● الجارم .. جناح ايسر الاتحاد
السكندري .. بمنار بالبراعة في
المراوغة ٤ وببادل الكرة مع زملائه ويرفع
الاوراق ٤ القائلة أمام المرمى ثم
التسجيل من أقصى اليسار .

● سيد عبد الرازق .. الاهداف
الثاني للاسماعيلى ٤ والمنفذ الفاجع
لمعظم لمبررات أبو جريشة .

الأوليمبي

الفريق الوحيد
الذى لم يهزمه

الأهلى

● فاز الاهلى ببطولة الدوري
هذا العام بجدارة ٤ فقد
فاز على كل الأندية الكبيرة ٤

والنادى الوحيد الذى افلت من
الهزيمة أمام الاهلى هو الاولى ،
وهذه نتائج الاهلى مع الفرق الكبيرة :

● فاز على المحلة في اللقاءين
● فاز على الاسماعيلى بالقاهرة
في مباراتهما الاولى ٢ - ١ صفر ٤
● تعادل مع الترسانة في المباراة
الاولى بدون اهداف ٤ وفاز في الثانية
٢ - ١ صفر ٤ .

● تعادل مع الانصار في
الاسكندرية بدون اهداف ٤ ثم فاز
عليه في القاهرة بهدف واحد .

● فاز على الزمالك في المباراة
الاولى ٢ - ١ ٤ وتعادل
معه في المباراة الثانية بدون اهداف
● أما الاولى فقد تعادل مع

الاهلى في القاهرة بدون اهداف ٤
وفي الاسكندرية ٢ - ٢ ٤ .
أما الفرق الصغيرة فقد فاز
عليها الاهلى جميعا ٤ ما عدا الطيران
فقد تعادل معه في المباراة الاولى
١ - ١ ٤ وسيكون آخر لقاء
لالاهلى في الدوري مع الطيران ..

بالتواجبات الهجومية للظهير
حساب التواجبات الدفاعية مما
يعرض حرماء للخطر عند الهجوم عليه
من جهة اليسار .

● حسن درويش .. الظهير
الثالث للاسماعيلى .. صيطرة في
الدفاع ٤ تعظم عنده الهجمات ٤
مراوغ داهية ٤ طوله يساعد على
قطع التمريرات . المرفوعة عالية ٤
يجيد تمرير الكرة للزملاء في الوسط
والمجوم ٤ ولا يفتت الا قليلا .

● صلاح الدين محمد .. ظهير
الزمالك الايمن النافذ ٤ الذي لعب
قدميه في هذا المركز وأصبح حسن
المركزين للفرق القوي لجديته في
الاداء ٤ وكفاءته في اداء التواجبات
الهجومية والدفاعية للظهير .

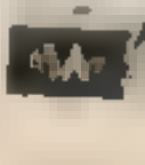
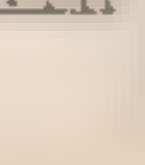
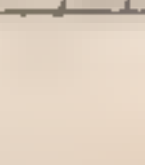
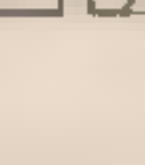
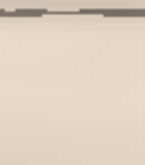
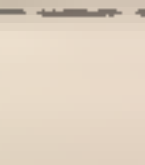
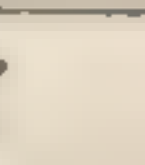
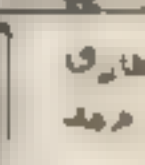
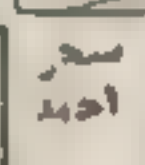
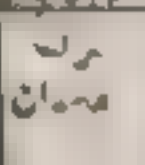
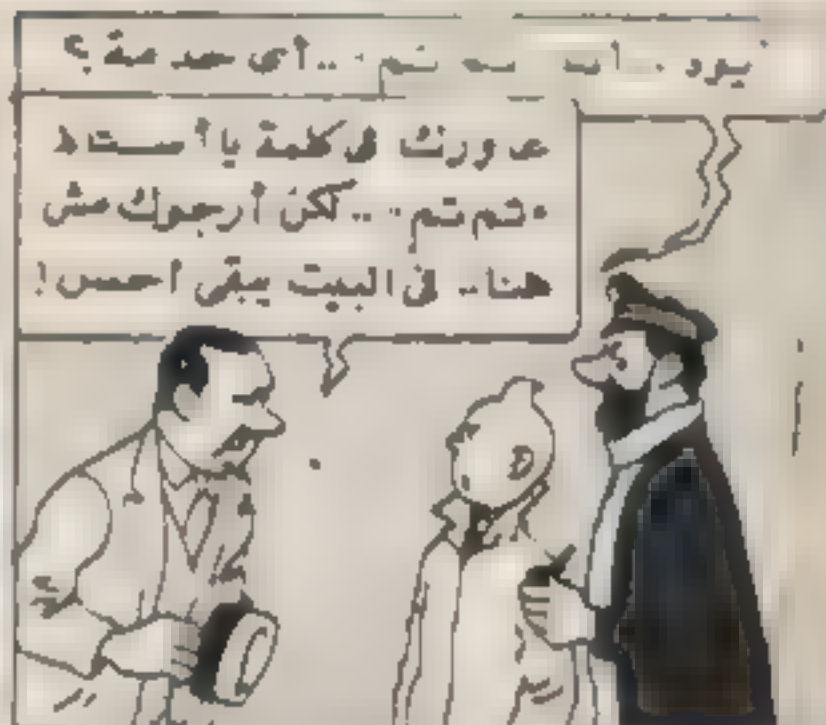
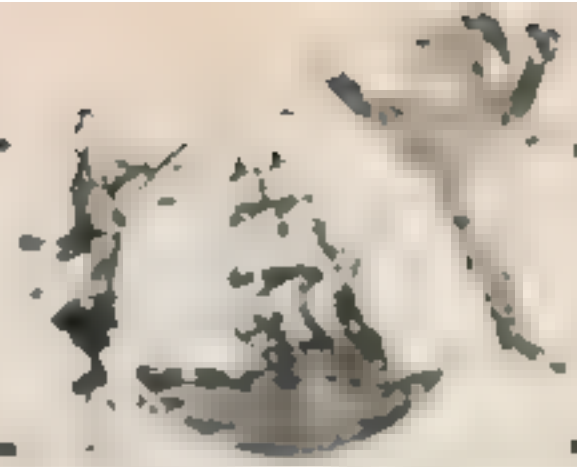
● وائل مكي .. ظهير ثالث
الترسانة الذي يتميز الى جانب
الجدية والانضاض والمهارة بالرأس،
بأنه مراوغ وصانع لعب فنان .

● بوبو .. قلب الدفاع - الأيسر
للانصار اسكندري .. فداى يصنع
مرور الخصم ولو تعرض للضرب
والركل والسيوط .. طريقة لعبه
تعرض المهاجمين الخصوم للخطر ٤
ولكنه لا يعتمد أبداً على لاعب مطلقا .

● الصياحى .. ظهير ثالث المحلة
.. مدافع حائل فاهم ٤ له خبرة كبيرة
في الدفاع .



تم تم وسراخرتيت !!





تريشة الضمان العالي ايرجيه

تعددت حوادث السرقه ، وكان من بين الساسه ما
لا تم له الذي سرقت منه حافظه نقوده ، وكان المخران
لا يملك وباله مكلفين بالمبني على الشالين ، وفسد
الخبرا لا تم له بانها فترا في طريقه لخدمة الشالين.
ولجأوا لمعوا شخصا لا يعرفه لم لم ويناديه ...

وفى اليوم الثالث

حادثة غريبة

وقعت احدى حادثة غريبة فقه
شايح السلام ، نقدا طمعت ثلثه
مما كانت على شرفين مموله كان
يرفض المنزل رقم ٢٦ منه سياره
كانت مملوئه بأفني سرقة ، وقد
صيبه الرجز في قلبه ومات ،
حتى قيل انه يصتره وجبه ..

مستكين ولا واحد يعرف
كان هاوز يقول لايه
لا شاور على ، لمصا فير !



صباح نصير يكانن - تقصص
ان لسه ما نكده مع مستشفي
امان على احبار نرحس
لحريج !



لو حصرنت كين لأطد ، ان نغ
صباح النصير - ارحوك طمني ، اري المصاب
حاله زي ما هي ؟ - لسه لما قد الوعر
يا ترى فيه اكل ؟ - امل بسبط - أبوه - أبوه -
متشكر - مع سلامة



لكن لحرير تطول به مات

أيوه - احنا سمع لحرير به مات
عنشان لحريرين يمتدو به ما نكاش
البتصرهو هادي ، وينصنورين مريم لم
يكشف ، وبالطريقة دي يقعو
في القصة سوليس



فهمت ككن ما لسه هاوز
اعرف هو كان قصده به نكاش
شاور على لمصا فير

وان كسا يكانن هاوز اعرف
لكن لموصوع هادي حد
وعلى راي نيك وثاني لندقة
هادي حد



ده شي يوم لب سندور على نشالين
في لحي حكه ، وشمسي بروج لبيت
نرتج شوبه



احير - لا توتوبين وحسن



همنتي : لمرة دي مسكنت يا لخص



فب مكانك يا لخص



هل انطباع الاصل بحد منطباع

بد المصح

منا

ايضا

معدن



أنا أردت أن تكون
لمينيك أهداب كثيرة
وقوية ، فمضى جراما
من سلالات الكهنة في
أجرام من الشاي
المائي ، وبواسطة
فرشاة غسبي الخليط
على رموشك .

أميرة شكرى



أحمد بن محمد بن محمد بن محمد
أحمد بن محمد بن محمد بن محمد
أحمد بن محمد بن محمد بن محمد

على مخطط خصره ، يخطى « كيش » إلى الناحية
الداخلية للحزام ، بحيث لا تظهر من الخارج . .
طريقة عمل الشنطة :
أشغلى ٣. قرزة عمل ، ثم قومى بالثني في
اتجاه الأرباع ، وخطى الحوائط .
الآن الحقة على الوجه الآخر . . خبذي
فلتن من الدوائر وتنتهما فوق يد الشنطة من
كل جانب وستظهرين رشيطة أنيقة . ومبروك عليك

المسلوب :
للحزام : شلة كبيرة من الدوائر .
للشنطة : ٦ شلات .
طريقة عمل الحزام :
أشغلى ٦ قرز عمل ، واستمرى حتى تحصل



الصبغة

يعطى الزرع منظرًا جميلًا في أي مكان يوضع
فيه ، ول الحديقة جو بلادنا يشجعهم على
الحناء الزرع . والزرع يحتاج إلى عناية ، وكان
الصبار يعتبر أياها احتياجا لها ، وهو موجود
بكثرة في المنازل ، وبارخص الأسعار ، ولا يحتاج
الصبار - بكل أنواعه - إلى ماء كثير ، إذ أنه كما
نعرف نبات صحراوي ، وأهم شيء بالنسبة
إله هو الضوء وكذلك الشمس .

والصبار أشكاله كثيرة ومتعددة ، وبعضه
ينبت أزهارا برتقالية أو وردية اللون ، أو زرقاء
أيضا .

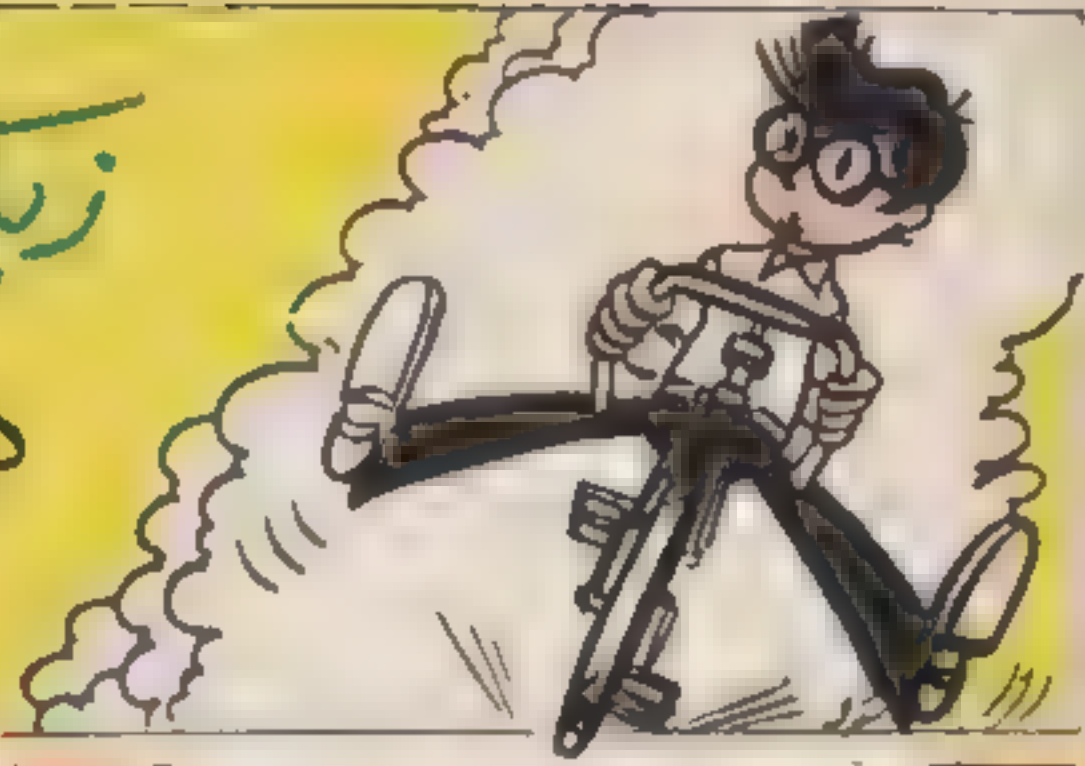
إذا لاحظت أن بعض أجزاء من الزرع قد
ذبلت وأصابها المرض ، أظن الجزء المصاب حتى
لا تصاب بقية الأجزاء ، وتستطيعين قطع جزء
من الزرع وتركيته في الظل معرضا لشمس
الشمس لمدة ١٥ يوما ، قومى بفرسه في أصيص
جديد ، وستحصين على زرع أخضر جميل .
في فكرة زهور الصبار وألوانه . . .



زيكو زكي ز... ز

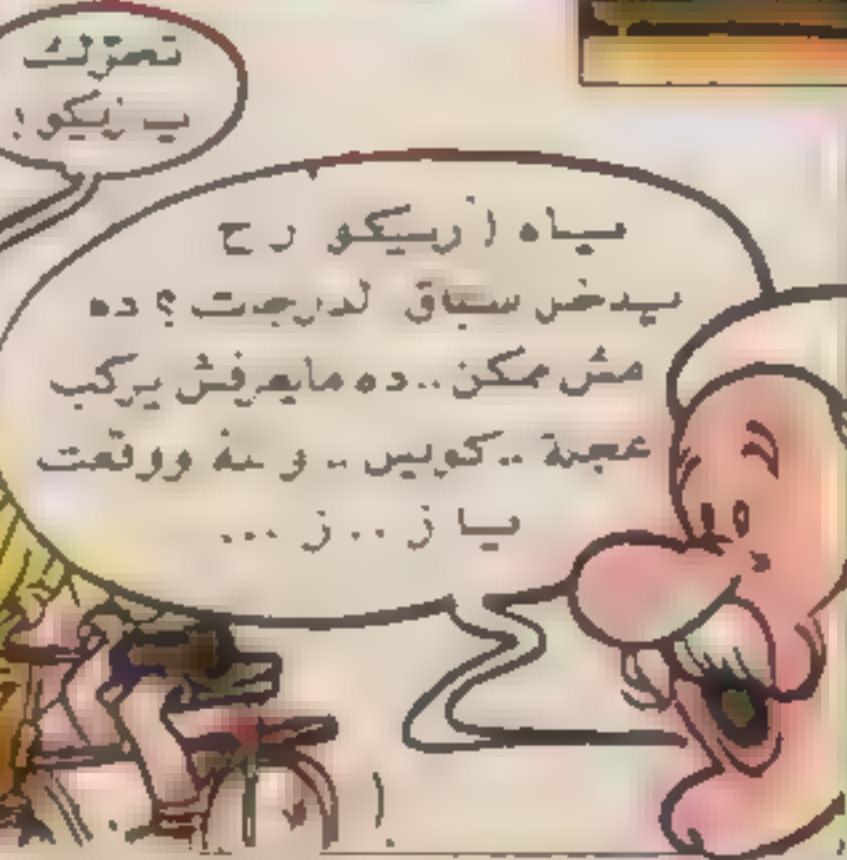
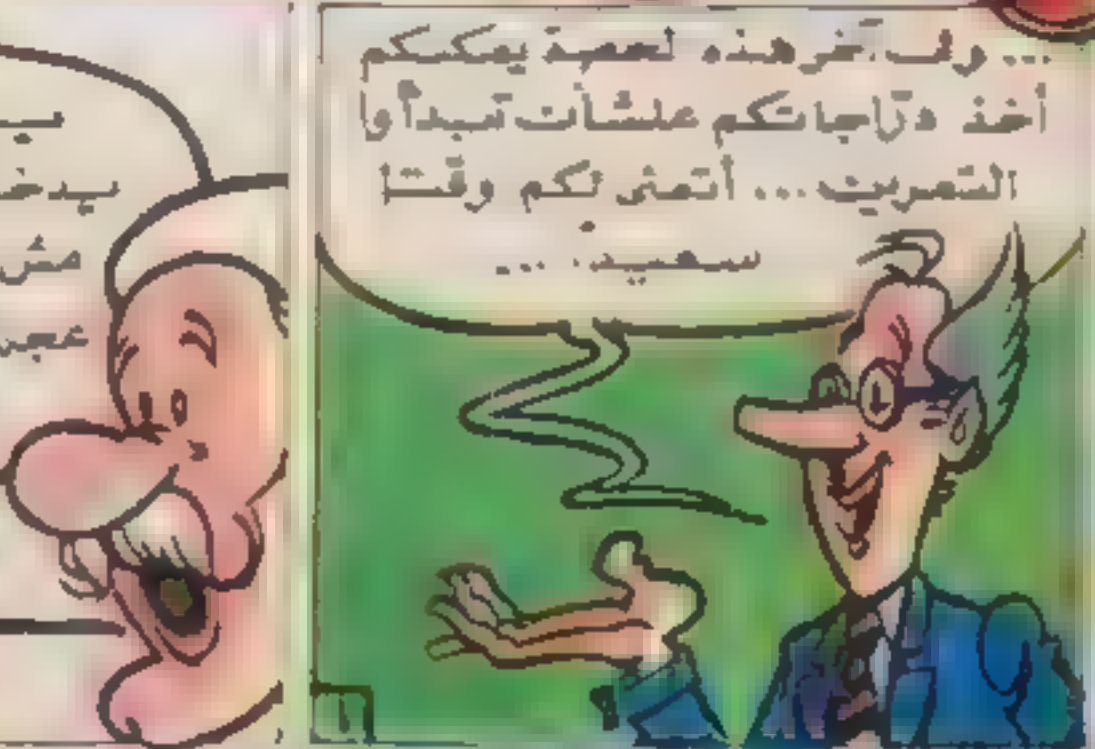
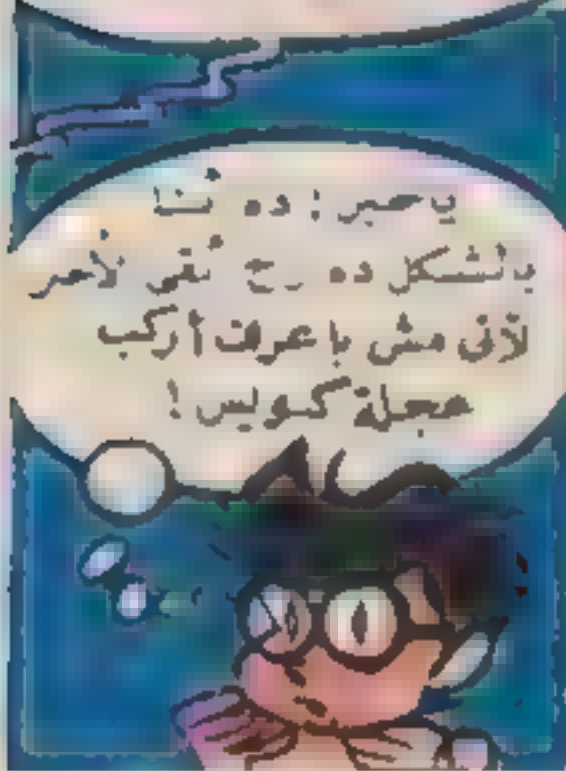
في سباق الدراجات

كُتبت بواسطة: سمير عبد الحفيظ - رسم: هادي



... ولد قامت المنطقة بتنظيم سباق للدراجات سيشتريك فيد فصلنا الحبيب ..

... وطبع سيشتريك في هذه السباق كرميلا عبد الحفيظ



تعدرك يا زيكو! لاسرعة! ويريد شرطك يا سي ز...

ميا (زيكو زح) سيدخر سباق لدرجات؟ ده مش ممكن.. ده مايعرفش يركب عجة.. كويس.. وعة ووقعت يا ز... ز...

... وفي آخر هذه العصة يمكنكم اخذ دراجاتكم على شات تمبداوا التمرين... اتمنى لكم وقتا سعيدا...

... وفي آخر هذه العصة يمكنكم اخذ دراجاتكم على شات تمبداوا التمرين... اتمنى لكم وقتا سعيدا...

... وفي آخر هذه العصة يمكنكم اخذ دراجاتكم على شات تمبداوا التمرين... اتمنى لكم وقتا سعيدا...

... وفي آخر هذه العصة يمكنكم اخذ دراجاتكم على شات تمبداوا التمرين... اتمنى لكم وقتا سعيدا...

... وفي آخر هذه العصة يمكنكم اخذ دراجاتكم على شات تمبداوا التمرين... اتمنى لكم وقتا سعيدا...

... وفي آخر هذه العصة يمكنكم اخذ دراجاتكم على شات تمبداوا التمرين... اتمنى لكم وقتا سعيدا...

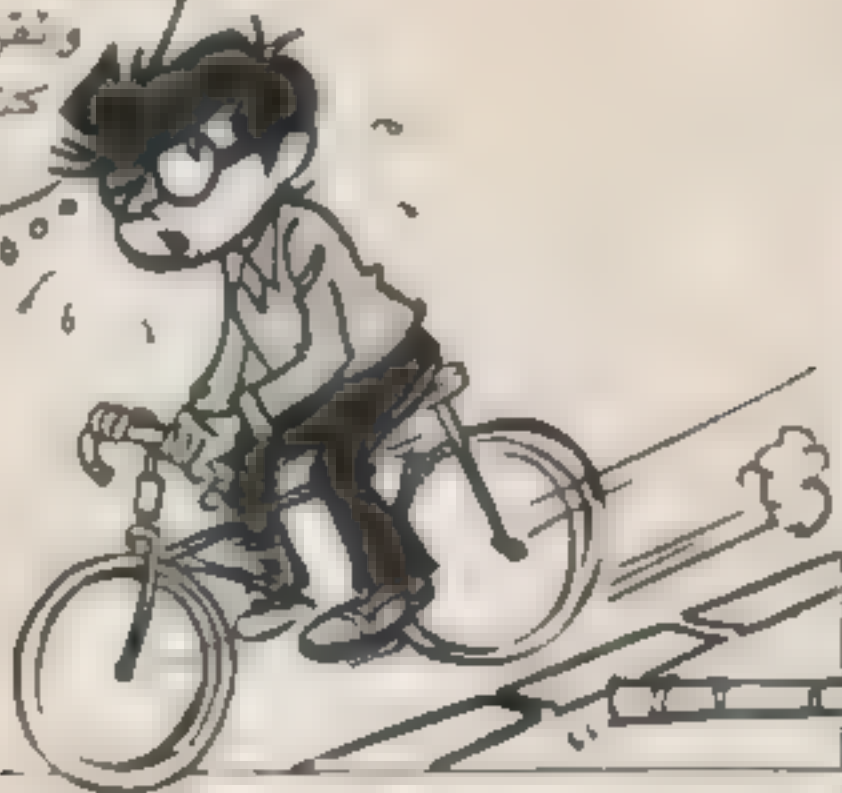
... وفي آخر هذه العصة يمكنكم اخذ دراجاتكم على شات تمبداوا التمرين... اتمنى لكم وقتا سعيدا...

... وفي آخر هذه العصة يمكنكم اخذ دراجاتكم على شات تمبداوا التمرين... اتمنى لكم وقتا سعيدا...

... وفي آخر هذه العصة يمكنكم اخذ دراجاتكم على شات تمبداوا التمرين... اتمنى لكم وقتا سعيدا...

... وفي آخر هذه العصة يمكنكم اخذ دراجاتكم على شات تمبداوا التمرين... اتمنى لكم وقتا سعيدا...

عنه أحمد لمحق. في حقه
وغيره. نكره في حقه
كتيب. نكره في حقه
قد نكره



ده أنا لو عرفت
رقص سامبا ورومبا
بيتي بت ممكن
تكسب السباق!



مسألة عويصة جدا... لازم الفكر لو تحلصت
منها بـ هـ و ز .. ماذا ستكون
النتيجة ؟

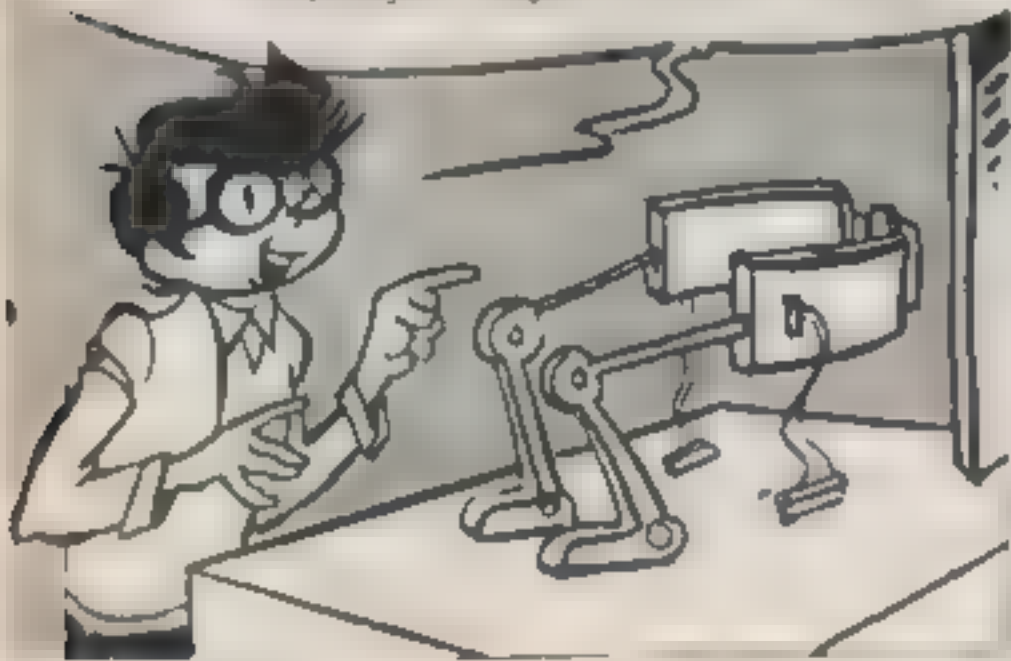
بعد قليل :-
 ذى المسألة لعنة لشكلى : كل شىء يحسنات
 يدريس بالتفصيل وطريقة علمية : دافيدان نعصية هي ؟ يتم تشخيصه
 عن طريق جنين ويدان لجدير بواسطة مديفيلاد : د . تحريكها يخلان هـ . و
 تدفعها : قال : يقوم : كك : لدرجة دور الموتور ونطق عليه ص . ووب



نعمت قبیله .. اے لڑائی بقیہ
 دھجج دھجج موج کھریا صغیرین حمد بحر کو
 نمود دون ان بعضا بیت شمع نمود
 وهری نحب فی الحرام . برہنی .

دلو فتم بقى بشوية عصر
تطبتى . يعنى ضيع بى دى
الحمال .. وكله بسقى
تمام !

السيطرة ، اطعموا المساكين
وكنى خبيت المسألة بعنتهم
السهوة ، بنت عتقهم
بيان ...



مسند
 زبیر کجرج
 مسند و
 شیب . تلاش
 خلق



الموتويات هي
لهذا سرعات تكث
مالها شقيقين عشان
ليسير الخفيف معدوش
على العمود نعمل بها
تحرمة صافية ف
البدنة ..



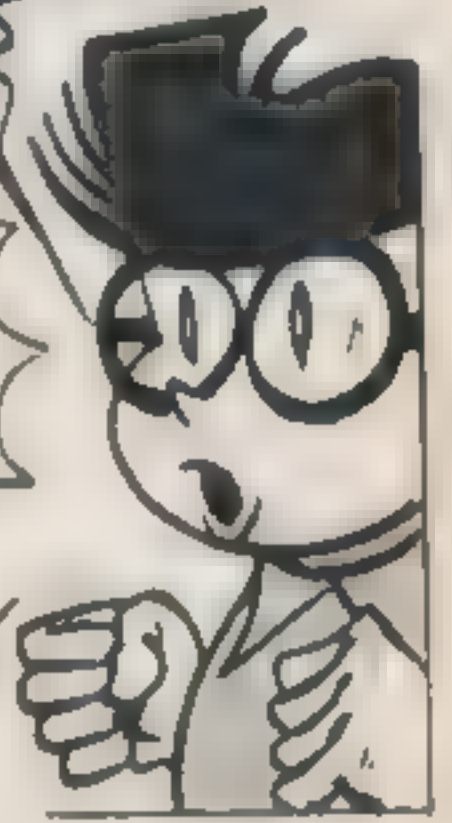
يا خبير!
أنا طلعت عام
ربع سبعة
وولد لوقت صعب
عمر هر ميل..
ومستحيل رجوع
للوراء...

يا إلهي!
وه أنا
غلطت
غلطة كبيرة
جدا!



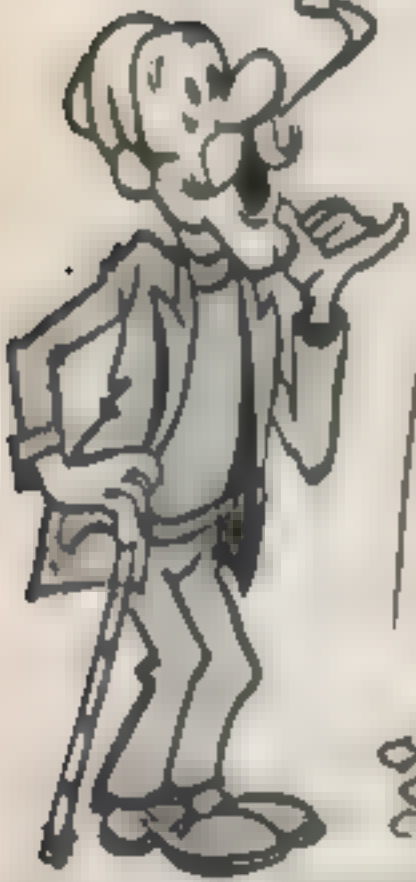
مفيش مائدة!
لارم وقفت
لمبتور...

يا إلهي!
أنا كنت ناسي
قوة الاندفاع
استر
يارب!



يام!

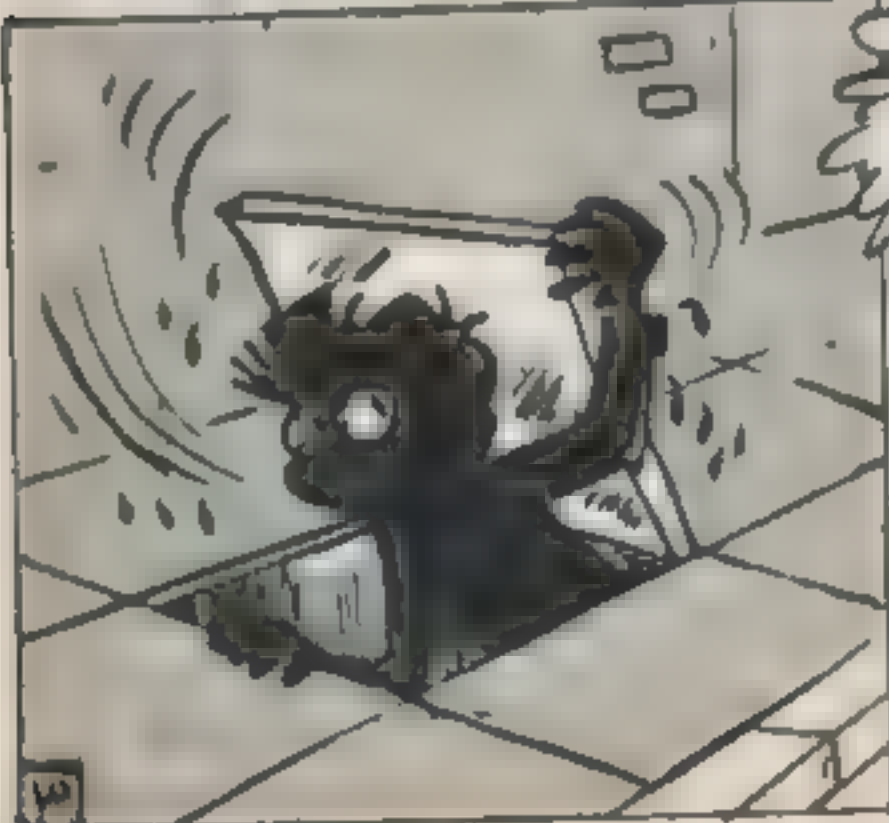
وبعدين يا ز.. ز؟



لا.. متلافيه
حيسان!

إيه ده، قصة
اللي وقعت!

فيه حاجة
وقعت في فتحة
المسارح!



كوليس جدا .. برضه التجربة
دي طمعت منها بمايذا لأنها راح
تخليني عمل إصلاحات
في العواميد بتاعة الاختراع
... ده ...



ودي نول غريبة
يا ز.. ز ما بيضيش الوش على
العصوم أحسن علشنت
ما حدش يعرفني وأنا
باقوم بالتجربة!



أنا قمتها .. زيكو مش راح يسبق
أبده إلا يوم هانت قدر أرقص..
مفيش فائدة!

انت لست بطويل طويل ليه وانت داخل
الساق! لازم شوييت ..

كده أحسن .. عتار بيحفظ
حراية العضلات أثناء
الساق ..



ودلوقت .. أشغل
موتور الآلة!
ونشوف النتيجة
هيه .. هيه ..
ابتدي!

يااااااااا!



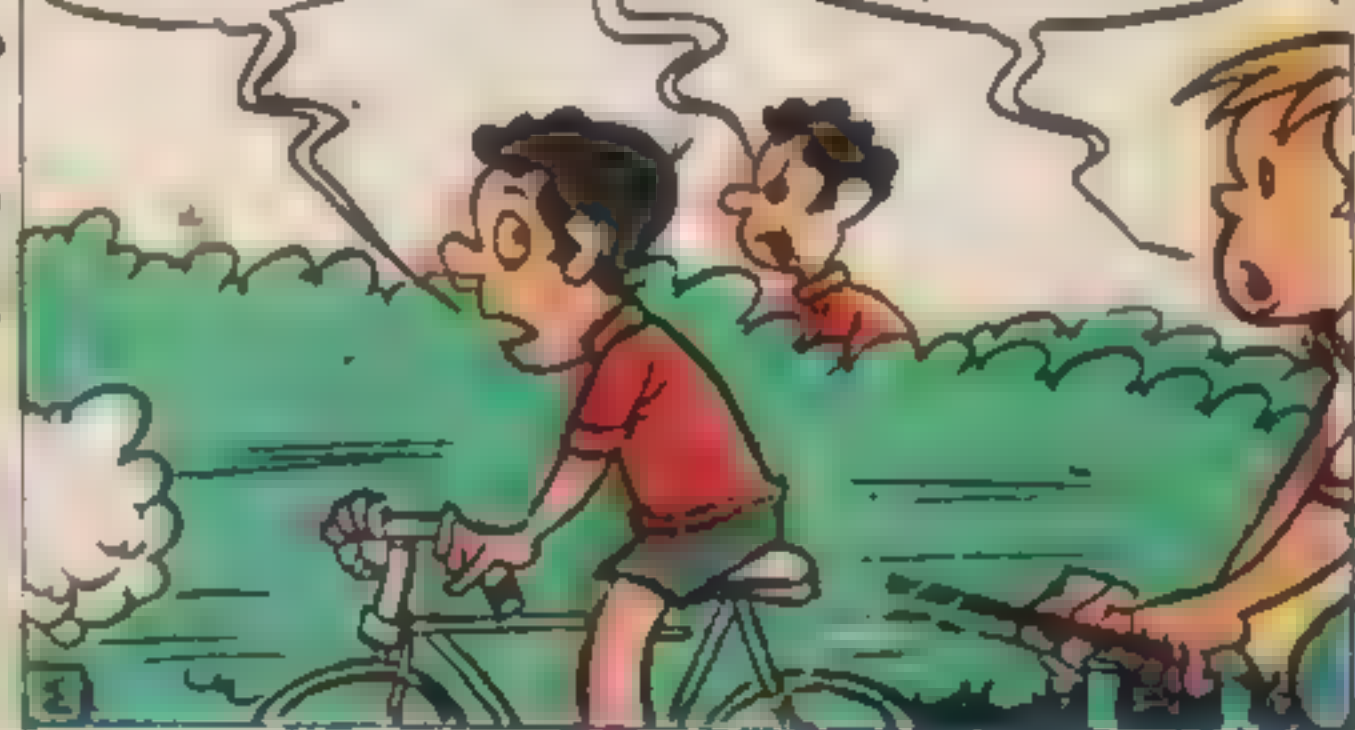
الحكاية دي
فيها حاجة
مش منظومة!

أما انطلاقة!
ده صاروخ!

شمتتم يا أولاد
زيكو طلع زك السهم
إن ه.. شمة غير
معقول!

آه يا أصدقائي! كنتم متصورين إن
زيكو راح يوصل آخر واحد .. مش كده!
غلطانييت .. غلطانييت قومي...

يعيش العلم!



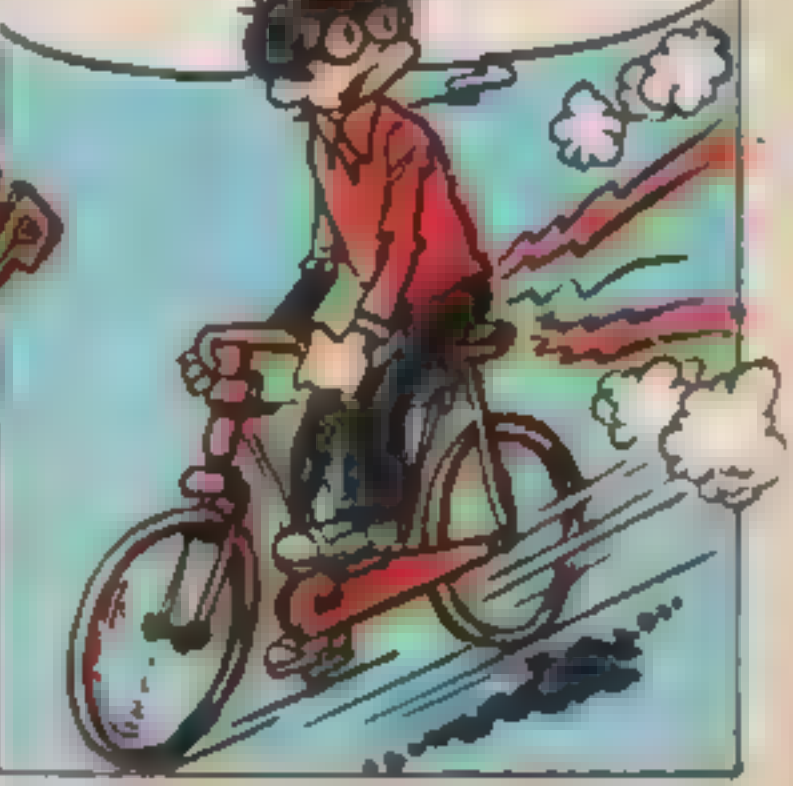
بيده الكهربياء
دلوقة انتقلت
لجسمي !



البطارية قطع شرر، لحمد لله
يركت عامل حديد موضوع ده
قل كده.. أما ابي لعميد وخسر
منها!



إيه ده؟ الله إدي لآلة
تسخت ١٠٠٠



يا لأحمار.. أنت سفا
وسحبت كل لى قسته عك
يا ايه..



لا.. حاس.. بس.. ب
ابعد!!

لحمد لله! تقريب وصلت
٢٢٢ى ال.. لا.. عم حمد لجدي
وقفل وسط الشارع بعد
يا عم أحمد حاس



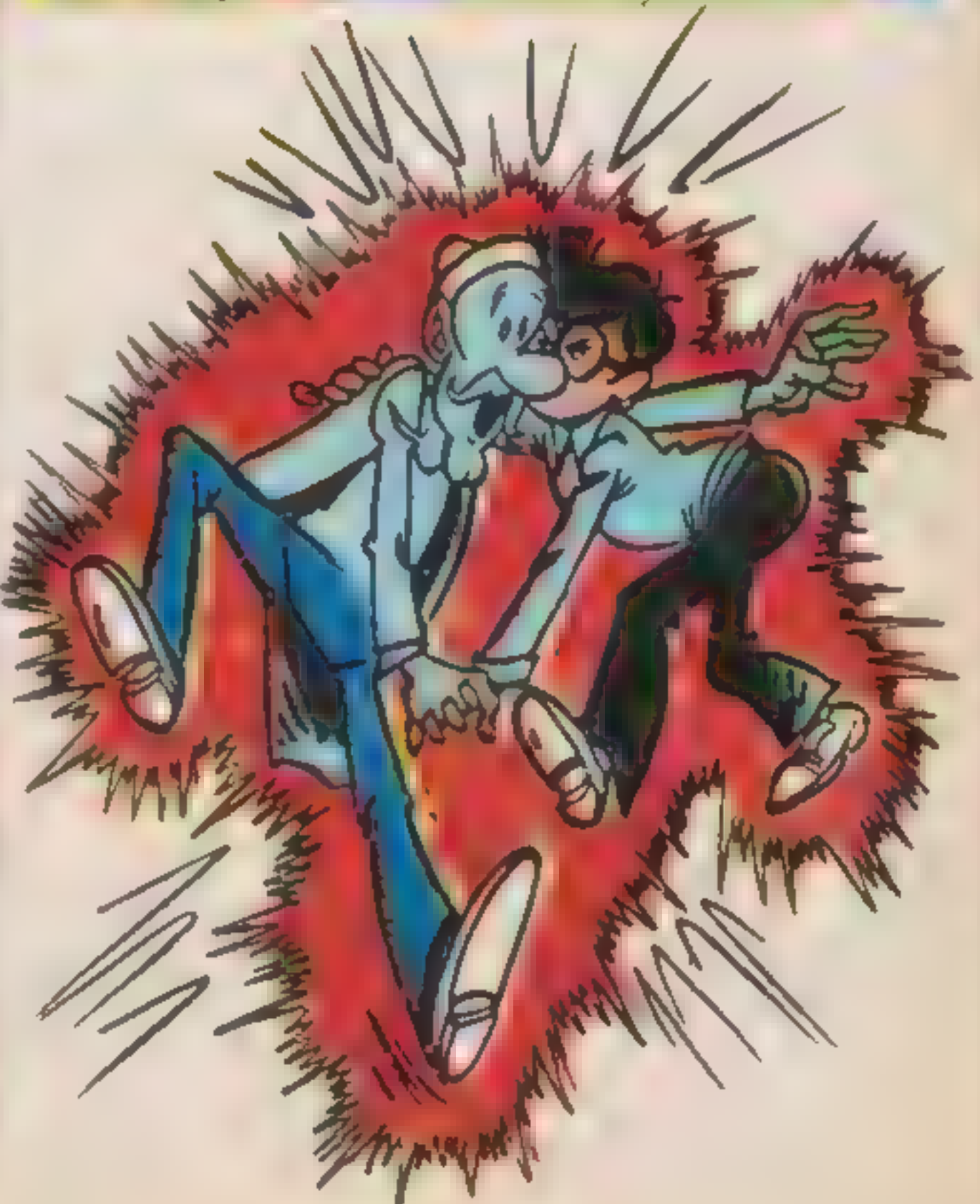
ورحم الله.. يتكبر قد وصل أنه انسا بقت
بد أنه لم يمس الجائزة المذمومة ..

لا لا.. وألف لا! أنا متأسف ..
زيكومات من الأول خارج السباق
لأنه ماكانش لا بس الزى المفروض
يلبس تبالشروط السباق-أسف!
واضح إنه خبر مشير فعلا!

فعلا.. فعلا!
لكن بت لى تقول له
لجبرده.. مش بت..
لا يمكن..



أنا؟



مأظك أنت.. هن كان ز.. ز يستحقه الجائزة .. و تن





س وج

- ١ - ما جنسية كرة السلة ؟
- ٢ - ما جنسية كرة القدم ؟
- ٣ - هل يفرق المسلمون في الماء ؟
- ٤ - ما معنى كلمة دناصور ؟
- ٥ - أين تظفر النعسان في منتصف الليل ؟

الإجابة
١ - كرة السلة : أمريكا - ٢ - كرة القدم : إنجلترا - ٣ - لا يفرقون - ٤ - دناصور : حيوان - ٥ - في أصابعهم

الإجابة

ابن سينا

والطبيب . ولد ولد في مدينة بخارى التي كانت زاخرة بالكتاباء العارفة وملتقى للعلماء والادباء من كل مكان . فرجسته فيها فرصة لدراسة والتدريس

هو ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا . ولد في « بالشيوخ الرئيس » وهو احد فلاسفة العصر العباسي الثاني الذين لبثوا في الفلسفة



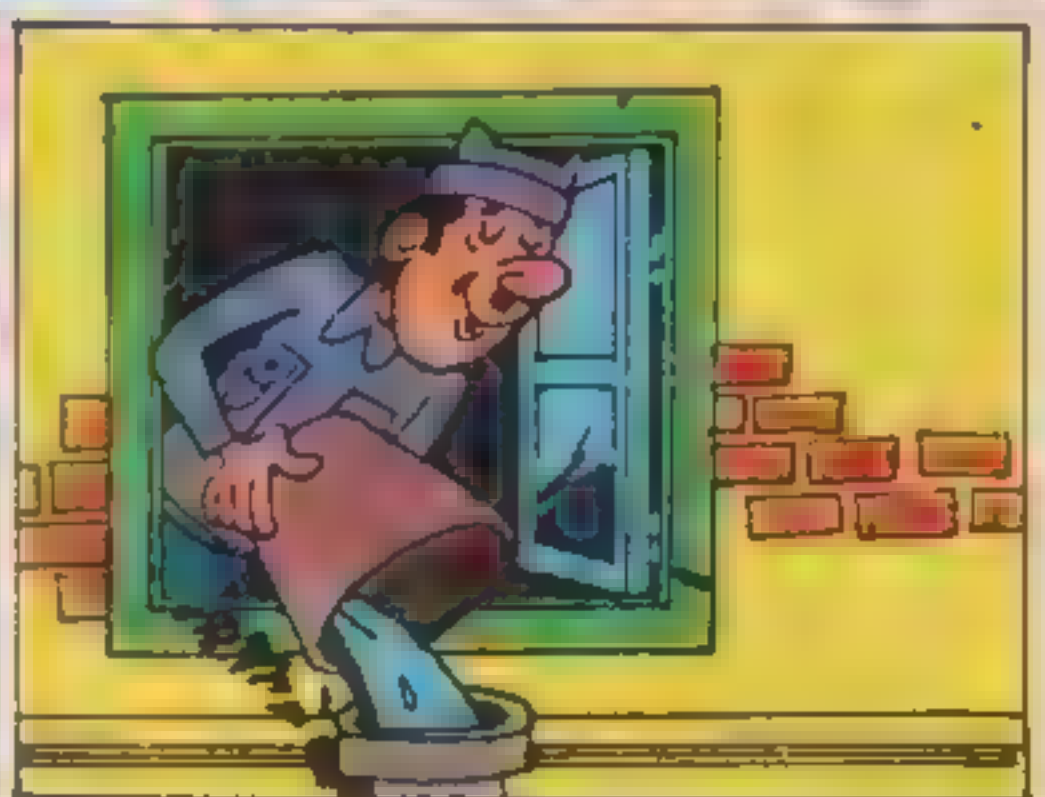
قصيدة طفل

لبي الخليفة عمر بن الخطاب في طريقه بمكة يوما طائفة من الصبية يلعبون في الفسحة راووه برفقوا هاربين الا صبيا واحدا في الثامنة من عمره هو عبد الله ابن الزبير . فسأله عمر : لماذا يبيت وحيدك دون زملائك ؟

فاجاب الصبي قائلا : لم اركب ذنبا فاحاف مناه . ولمست الطريق فسمعته فافزع لك . فامجب العذبة بدكتاتيه وقصاعته ونيا له بمصطلح كبير . وقد كان .

محمود السكاك







الحلوة

جسلة الثقافة والتربية الدينية
يكتبها: رزق حبيب
رسم: محمد العتيق

حلاوة لنحان عروسه حصان

الحلوة لصباح على النجاة

خير خلق الله

شخصيات النبي

محمد - المثل الأعلى

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم مثل للإنسان العظيم .. وهو النبي والقائد والحاكم .. كان لا يحب أن يظهر في مظهر السلطان أو الملك .. وكان يمزج مع أصحابه ويصاحبتهم ، ويلاعب أطفالهم ، ويجلس الأطفال في حجره محبة لهم وعطفا عليهم .

وكان يقبل دعوة أي إنسان سواء كان حرا أو عبدا ، أو مسكينا من المساكين .. ولا يتكبر .. وكان يزور المرضى حتى في آخر المدينة .. وإذا اقترب له أحد قبل طرده .. وكان يبدأ كل من يلقاه بالسلام ، ويبدأ أصحابه بالمصافحة ، ولا ينتظر حتى يملوا أيديهم للقائد العظيم .. وإذا حضر زائر وهو يصلي أسرع في صلاته ليتبين منها ، ويسأل الزائر عن حاجته ، ثم يعود إلى الصلاة ..

وكان مبتسما ، دائما .. وكان في بيته يقدم نفسه بنفسه ، وإذا رأى محتاجا قدمه على نفسه وأهله .. عليه الصلاة والسلام .

دين السلام والحرية

كان أول أهداف النبي صلى الله عليه وسلم بالدينة ، هو توفير الحرية لأتباع رسالته ولشركائهم جميعا . فترك لأهل المدينة الحرية في اتباع الدين الذي يؤمنسون به .. من المسلمين والنصارى واليهود . فالحرية هي الكفيلة بانتصار الحق وتقديم العالم .. في كل زمان ومكان

كانت شخصية النبي صلى الله عليه وسلم ، تجذب من يعرفه ومن لا يعرفه .. كان من يراه من الفرياد يهتف أنه شخص عظيم .. وأنه لابد أن يكون صاحب رسالة إلى قومه أو يكون بطلا من الأبطال .. فإذا عرف أنه رسول الله الذي جاء بالقرآن ودعا الناس إلى الإسلام ، قال ل نفسه : كنت أحس بكل هذا منذ رأيت .. أن عظمتي واضحة بلا كلام .

ولهذا قال فيه الشاعر .. بشرح كل هذه المعاني :

لو لم تكن فيه آيات مينة
كانت بدايته لتبيك بالخير
يعنى .. حتى لو كنا لا نعترف
منه شيئا .. فأننا لنفكر بالبداية
أنه هو الرسول الكريم .

بلاغية الرسول

كان الرسول صلى الله عليه وسلم حريصا على دعوة المسلمين إلى حسن الخلق .. لما له من أثر عظيم في حياتهم .. ولأول عظيم عند الله ..

ومن الصور البديعة التي صور بها حسن الخلق قوله :
« أول ما يوضع في الميزان .. الخلق الحسن »

أي أنه يكون كترا عظيما لصاحبه عند الله .. وهو أول جزاء عظيم لصاحبه ..

كان الشاعر المصري محمد بن سعيد المعروف باسم البوصيري ، شاعرا ضميما .. وكان كتسير الهجاء بشعره .. ولكنه تحول إلى مدح النبي صلى الله عليه وسلم .. واشتهرت له في هذا المدح قصيدتان طويلتان .. أحدهما (الهزلية) أي التي تنتهي أبياتها بالهززة ، والثانية البردة ، وتنتهي أبياتها بالهمزة المكسورة ، ومن أبياتها :

محمد سيد الكونين والثلثين
والرفيقين من عرب ومن هجم
وأهل الطرق الصوفية يعشقون
القصيدتين ويرددونها في أذكارهم .. والبردة بمعنى اللطاة ، فكان القصيدة لطاة من المدح للرسول الكريم فألوا ..

كان البوصيري يكتب قصيدة البردة .. ووصل إلى هذه الشطرة :
« لبلاغ العلم فيه أنه بشر .. » أي أن كل مانصرفه من النبي أنه من البشر .. ولم يكمل البيت ونام .. فرأى هاتفا يقول له : قل :
« وأنه خير خلق الله كلهم » واستيقظ من النوم فرحا وكتب البيت :

لبلغ العلم فيه أنه بشر
وأنه خير خلق الله كلهم
وأكمل القصيدة .. التي كانت أعظم شعر لهذا الشاعر .. وكتب مثلها شوقي قصيدة سماها نهج البردة .. وفتحتها :
أم كنون ..



لها الأصدقاء

ردود
خاصة

الصدق / إبراهيم عيسى الرحيم - الطالب
نحن نرحب بصداقتك وصداقة كل الأصدقاء... وليس لنا شروط سوى متابعتك للمجلة وتداولك في
دراساتك .
الصدق : سوبر محمد سباحة - اشمون
لتحافظ على مجموعة مجلاتك جدها صد أي محل تجليد. وبذلك تملأ سلبية... ونرحب بصداقتك
الصدق : محمود عبدالعزیز - اسنا
أرحب بصداقتك وشكرا
الصدق : هويدا ماضي محمد
في انتظار عنوانك كاملا لفرس لك ما تطلبه .
الصدق / محمد محمود شكرى - القاهرة
الصدق / رضا يوسف فهمى - بنى هزار
في انتظار الناج أفضل لتعالشوا . وشكرا لهذا النعمة الرقيقة



● أن بلاد الكونغو...
الافريقية غنية بالناس... اذاً ٩٠٪
من مارس العالم يستخرج منها
● أن الدبابة تضع في المرة
الواحدة نحو خمسة بيضة !!
تفقس بعد عشر ساعات !! الوا
خطرة فعلا...
● أن الإنسان يتنفس خلال
اليوم الواحد نحو ثلاثة وعشرين
الف مرة !!
عن الصدق / ايمن محمدستين
- المنصورة

وفناء



وصلتني خطابات كثيرة مليئة
بالولاء... والحب لفنانة الشعب
أم كلثوم
اشعار ورسوم وكلمات رفيعة،
تدل الوجدان، وتطمئن على أن
مستقبل وطننا العظيم بمصر
مادام فيه أمثال تلك البراعم
الوفية المخلصة .
تفناد من بينها شعرا للصدق
سيد البديع أمين - الشرقية
يا زهرة... تساقطت أوراقها
من أجل أجيالها
غنى الدهر ألعانها
ورقص النجم بأنغامها
أحب القدر فتها
فارانها... ونالها
شكرا لأجيالنا



كل شيء وأى شيء

هل تعلم ؟

● أن ما يتبخر من فدان نطقة الحشائش ، يقدر بنحو ستة اطنان
من بخار الماء في اليوم الواحد ؟
● أن علماء الحشرات ، يعرفون الآن أكثر من ٦٠٠٠٠ نوع منها ،
ويقدر عالم يكتشف منها بأكثر من عشرين ألفا لهذا العدد ، وتختلف
الحشرات في أحجامها ، فمنها ما لا يتجاوز طوله ١ سم . من البوصة ،
ومنها ما يزيد طوله على قدم ؟
● أن أعلى تمثال في العالم ، هو تمثال جورج واشنطن في أمريكا ، إذ
يبلغ ارتفاعه ٥٧٥ قدما ؟
● أن أول من أدخل الورق في أوروبا هم العرب في القرن الحادي
عشر الميلادي ، عندما فتحوا أسبانيا ؟

حكم مأثورة

● خير الموعظة ما كانت من قلب مخلص إلى سامع منصت .
● وضع وردة في مروة صدقتك، خير من بناء صريح فوق قبره .
● استمد لعدوك كانه أسد ، ولو كان فارا صطيرا .

محمد الساكت

هواة الرسم هذا الاسبوع ..
الجميع هواة كرة قدم ايضا، ظهر
ذلك واضحا في رسومهم التي
يمثلونها لنا ، طالبين نشرها ..
الاظرف .. ان الثلاثة كلهم من
شبرا ..

● بحث الينا الصديق :
جوزيف موريس بصورة للنجم
حسن شحاته .. ونقول له :
اختصارا للخطوط امجيتي جدا،
لكن ابعث الرسوم التي تريد
نشرها بالحبر الشهي ..



● وايضا صورة لـ
شحاته بريشة الصديق / حسن
ابراهيم حسن ..
رائع يا حسن تركيزك على
اللامح ، في انظار رسوم اخرى
.. لكن بالحبر الشهي ..

● اما الصديق مصطفى عبد
المنعم لتدبير فيمت لنا برسم
للكائن اكرام .. يا مصطفى ..
مطلوب منك الدقة في لونك
المعالم ، وارسم بالحبر الشهي



● البطل المصري احمد عرابي
بريشة عبد الرحمن عبد الحفيظ
.. الفنان مفت حسن يتنا
لك بمستقبل فني كبير بالذات

موقف لباقة



طابت من معلمة اللغة العربية اعداد كلمة لائقها في حفل عيد
المعلم ، وكنت الخطبة واحتفظت بها لي جيبى .. ول يوم الحفل
غيرت ملابس المدرسة وبها الخطبة ، بملابس اخرى .. وذهبت الى
المدرسة على اساس ان الخطبة لي جيبى ..

وحين جاء دوري لاقاء خطبتي .. سعدت على المرح .. ووضعت
يدي في جيبى ، ولدهشتي لم اجد الخطبة ، اا ولكن
تمالكتي نفسي .. ولم اربك .. ولذا ركت الموقف بسرعة .. وبدأت
ارجل كلمة وجدت فيها المسلم ودوره في المجتمع ، ونالني
كل من ارجاب الحاضرين ..

وحمدت الله لانه وقنتي لمناقشته .. ولذا رت مجلتي المحبوبة
" سحر " التي وسعت مداركي .. واغنتني بالعرفه ..
الصفر ، وجعلتني قادرا على ان اصرف في اللحظة الحرجة ..

الصدقة ميساون محمد عبدالله
المرال - بغداد - المأمون
والسيد محمد عبد الله الطليل رقم ٢١
سعدت جدا باميسلون بياقنك وحسن تصرفك ، وهذا ما احببنا
بتحلي به كل شابنا في الوطن العربي .. مبروك فوزك بمجاد سمع
وسيعطيك على فتواتك المذكور ..

الصديقات والاصدقاء :
توفيق ابراهيم - فارسكور -
حسن بكر ابراهيم - الطائف -
محمد عبد الرزق السميدتي
ليبيا - مصطفى كمال علي
طنطا - احمد محمد علي -
الخرطوم - عبد العاطي عبد
الرحمن - طرابلس - هازم
كيلاني - سوريا - ايتاس محمد
قدري - ليبيا - ناصر عثمان
رمضان - طنطا - محمد ابراهيم
احمد شهدة - بلبيس - سيد
انيس جمعة - الحلبه - حسن
عبد الرحيم - النبا ..

وصاتني مواقفكم .. والاصراحة
هلوة ، احببنا اقلها مواقف
عادية .. وبعضها مواقف مكررة
اي سبق نشر مواقف مشابهة
لها .. والبعث الاخر طويل جدا ..
اطول من اللازم ..

وباما يفوز اصحاب المواقف
الجيدة .. الجديد .. الطفرة
ولذلك .. ارجو من احبائي
ان يراعوا ذلك .. وانا في انتظار
مواقف اخرى لهم .. وشكرا

الأحد القادم
مسابقة
من هو اللاعب؟
وقريبا مفاجأة غير عادية



نادي الرسامين

مجلس إدارة
رئيس مجلس إدارة



فكرى أباطة

رئيس مجلس إدارة

صالح جوديت

رئيسة التحرير

نتيلة رashed

مدير التحرير

نجيبة حسين

مدير التحرير

رمسيس كامل

وهيب سبابا

لقد انشركم المستوى - ٥٩ جدا - في
جمهوره من العربيه وبلاد انفاق السويدي
المرس والاخرى ١٥٠ قرشا صافا - في سائر
اجاء العالم ١٩ دولارا او ٥ جنيهات استرلينة
- واليه عدد مبداء لعدد الاشراكات بدار
الكل - في جمهوره من العربيه والسودان
سواء برده - في الخارج سبب مصر لآخر
طوبى دار الكل - والاسر الوصيفة
الطه بالبريد المادي وبها رسوم البريد
البحري والسجل طر الاسر المعينة شاعلا

